4 Febrero

C.R.F.

Comic Release Fanzine

The Maxx, The Question, una Blamf Entrevista y mucho más...

C.R.F

Comic release Fanzine

Nº4 Febrero 2005

SUMARIO

PORTADA <Jekyll>
EDITORIAL 03
Fray-tuko / Khalil_ravana
NOTICIAS
USA 04
Booster Gold / Mushu
ESPAÑA 07
Frikybilbao / Khalil_ravana
CRG 09
Sinkim / Jekyll
REPORTAJE
Larga vida a Forum, bienvenida Panini 11
Cnavalon / Khalil_ravana
TIEMPO MARVEL 13
El tertuliano enmascarado / Mushu
COMENTARIO
The Question 14
Jotace_dt / Mushu
The Pulse 16
Ultrón XII / Jekyll
Evangelion 17
X-Chema / Jekyll
The Maxx 18
Gloucester / Khalil_ravana
Mr. Fantástico 20
Ultrón XII / Khalil_ravana
CRÍTICA
Bill Jemas 22
Deckard_sg & Melkart / Jekyll
UN SERIAL COMO LOS DE ANTES, O NO 25
Jekyll
CINE
Sky Captain 30
Thanos / Khalil_ravana
Underworld 31
Thanos / Khalil_ravana
ENTREVISTAS MIEMBROS CRG 32
Spiderman2099 & Kitty372 / Mushu
100 PALABRAS SOBRE...Rob Liefeld 38
Varios / Khalil_ravana
PORTADA <Mushu>

EDITORIAL

Pues aquí estamos un mes más, gente, dando guerra a raudales e intentando provocar algún sentimiento en vosotros que os haga salir de vuestra alienación (un día lo conseguiré, joder, porque… o no leéis u os da lo mismo lo que os digan, rajados apáticos).

El caso es que, después de tantos años, Forum se ha ido al carajo y han llegado los de Panini, y con ellos, la polémica, las habladurías, los chismes, los cotilleos. El ser humano es así, especulador por naturaleza. Los meses anteriores a la llegada de los Spaghetti, entendidos y no iniciados profetizaban sobre el futuro de ésta o aquella editorial, puesto que ninguna de las dos daba noticias claras que permitieran a los pobres y frikis consumidores saber qué demonios iba a suceder en tan poco tiempo como faltaba para el cambio.

Resulta evidente que el lector/comprador medio carece de medios para realizar inversiones propias de empresas enormes que se gastan incluso lo que no tienen cuando se dan de bruces ante un posible chollo financiero o ante una operación segura y sugerente en la bolsa. Quiero decir con esta gilipollez que, habiendo un cambio de editorial en proceso, ningún chaval puede ir corriendo a la rajada distribuidora o a quien sea menester y decir: "¡Hey, jefe, quiero todo el material que tengas en stock porque me sobra el dinero y quiero hacer una bonita inversión de futuro, por si acaso a algún burro de los de arriba, de los que mandan, le da por… no sé, quemar todo el material que le sobre!" Vamos a ver, ¿quién rayos iba a ser el bastardo que tuviera tanta pasta o la clarividencia necesaria para saber que casi ha ocurrido eso? Y digo casi, porque parece ser que, mientras escribo todo este montón de mierda, alguien ha desmentido que semejante atrocidad se fuera a llevar a cabo: sí, lo de quemar los cómics que Planeta ya no iba a poder vender.

Tendría que remontarme a cualquier época de guerras en las que se enfrentasen ideologías muy opuestas (¿qué estoy diciendo? ¡Todas son por eso! ¡Quitadme el peyote, quitadme el peyote!) Bueno, lo que decía, tendría que haber una razón muy fuerte, dramática, de mucho peso… para que sucediese algo como una incineración sin sentido de tantos y tantos cómics como habrá (o habría) en los "Dungeons" de Planeta. He leído por ahí que no, que ese es uno de los procedimientos habituales. ¿Pero no había vida inteligente en este "planeta"? El mundo está plagado de bastardos, pero aberraciones como ésta le alisan a uno el pelo. ¡Anda que no sería una solución bonita donar tantos ejemplares a los colegios, a las bibliotecas, incluso repartirlos entre los aficionados!

Bueno, la decisión final ha sido que se entregarían a diferentes tiendas especializadas y que hagan de ello un pandero (a las de los sitios importantes, imagino. Quienes no pertenecemos a la élite no merecemos tales privilegios).

Ahora que lo pienso… ¿a qué venían todas estas chorradas? ¡Ah, sí! A que a la gente le encanta hablar por hablar, sepan o no sepan algo con total seguridad. Por meter cizaña. O por dar a entender que saben mucho de algo. O por necios. O por bastardos.

Siempre Rajando, Fray-Tuko.

C.R.F.

Dirección
Khalil_ravana / Fray-Tuko
Maquetación
Mushu / Khalil_ravana / Jekyll
Corrección de textos
Fray-Tuko
Colaboradores
Booster Gold
UltronXII
Jotace_dt
Deckard_sg
Melkart
Kitti372
Sinkim
frikybilbao
Cnavalon
Thanos
X-Chema
Gloucester
Spiderman 2099
Wild

Exclusivo

Marvel Comics anunció que Mike McKone firmó un contrato de exclusividad por dos años. Se unirá a J. Michael Straczynski en Fantastic Four. McKone dibujo Exiles, Thor, Spider-Man 2099, Punisher y Hulk.

Otro que firma excluvidad es Tom Grummett, artista de New Thunderbolts.

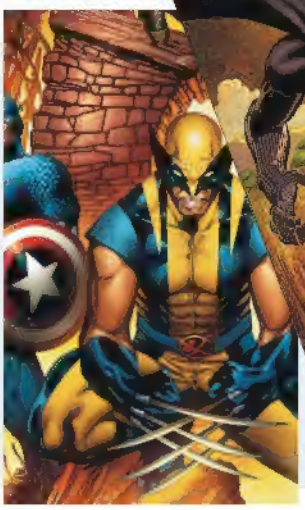
Y por último, Olivier Coipel se hizo notar primero en DC Comics con la Legion of Super-Heroes y después en Marvel con Avengers y Uncanny X-Men. Él y otros 5 artistas nuevos recientemente fueron nombrados por la Marvel como sus "Young Guns" y Marvel publicará un libro especial de ellos que se llamará "The Young Guns Sketchbook".
Cuando le preguntaron a Coipel por su próximos proyectos en la casa de las ideas respondió que todavía no tiene ninguna proyecto

Vamos con los Agotados

Marvel Comics anunció que X-Men: Phoenix-Endsong #1 se vendió completa. Una segunda edición del cómic saldrá a al venta junto con el número dos, con una tapa variante. En realidad, lo único diferente será el traje, que cambiará de rojo a verde.

Otro que se terminó fue X-23 #1. La nueva reedición tendrá una tapa variante, como es de esperar, a cargo de Billy Tan y saldrá a la venta el 23

New Avengers



Aquí les dejo dos portadas variantes: una de New Avengers #3 y la otra de Black Panther #1.

FRANK QUITELY EXCLUSIVE TO DC

El artista Frank Quitely firmó un contrato de exclusividad con DC Comics por dos años. Quitely hará equipo con Morrison en el 2005 en la maxiserie de 12 números All Star: Superman.

Dos más, Al Barrionuevo, artista de Batman: Gotham Knights y Patrick Gleason, firmaron por dos años con DC Comics. Gleason es el actual dibujante de Aquaman y también dibujó el especial de la JLA: Welcome to the Working Week.

Agotado
Tres semanas después de haber salido la tercera edición de Green Lantern: Rebirth #1, DC Comics anunció que ya está agotada. La cuarta edición saldrá en enero.

DC REPRINTS IDENTITY CRISIS ISSUES

En abril, DC trae de vuelta los 7 números de la miniserie Identity Crisis. Ésta es la última edición antes de que salga el TPB en invierno. Ésta contará con las portadas de Michael Turner y Peter Steigerwald, adornadas con un borde negro. Será la cuarta edición del número 1, la tercera del 2 y la segunda del #3-7. Los 7 números saldrán en abril. De acuerdo con DC, el formato en tapa dura saldrá en Septiembre.

Wonder woman
El artista de Identity Crisis, Rags Morales, se unirá a Greg Rucka en Wonder Woman.

FRANK MILLER, JIM LEE ON ALL-STAR: BATMAN AND ROBIN

El artista Jim Lee se unirá al visionario escritor de Batman, Frank Millar, en la maxiserie de 12 números All-Star: Batman and Robin.

STEVE ENGLEHART'S DARK DETECTIVE

Steve Englehart comentó que hará equipo con Marshall Rogers, Terry Austin y John Workman en Dark Detective, una miniserie de 6 números. Ésta saldrá bimensual.

VERTIGO: FIRST TASTE

Seis primeros números de Vertigo serán unidos en un recopilatorio que se llamará Vertigo: First Taste. Tendrá 160 páginas y costará $4,99. El libro será una intruducción a 6 colecciones aclamadas en la línea Vertigo, con talentos como Alan Moore, Neil Gaiman, Brian K. Vaughan, Brian Azzarello, Warren Ellis, y Si Spencer, con dibujos de Eduardo Risso, Chris Bachalo, Steve Bissette & John Totleben, Pia Guerra, Darick Robertson y otros.

El recopilatorio contiene:

* **100 Bullets #1**, escrito por Brian Azzarello y dibujos de Eduardo Risso

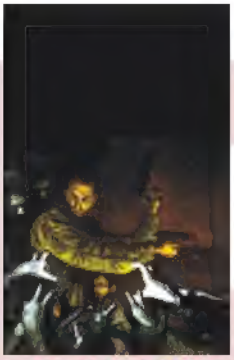
* **The Books of Magic: Life During Wartime #1**, plotted por Neil Gaiman y Si Spencer, escrito por Spencer y con dibujos de Dean Ormston

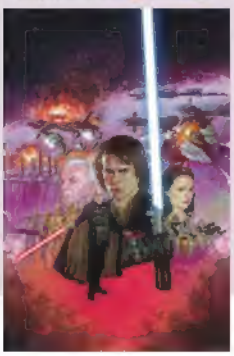
* **Death: The High Cost of Living #1**, escrito por Gaiman y con dibujos de Chris Bachalo y Mark Buckingham

* **Saga of the Swamp Thing #1**, escrito por Alan Moore y con dibujos de Steve Bissette y John Totleben.

* **Transmetropolitan #1**, escrito por Warren Ellis y con dibujos de Darick Robertson y Jerome K. Moore

* **Y: The Last Man #1**, escrito por Brian K. Vaughan y con dibujos de Pia Guerra y José Marzan Jr.





IDW Publishing

CAL MCDONALD RETURNS TO IDW

Supernatural Freak Machine: A Cal McDonald Mystery, una miniserie de 6 partes, debuta en marzo en IDW Publishing. Cal McDonald, la creación del escritor Steve Niles (30 Días de Noche). Niles, una vez más, hace equipo con Kelley (Nadie dibuja a Batman Mejor Que Yo) Jones.

POPBOT

Popbot Reader, un cómic de 48 páginas a todo color, se lanzará en Marzo por parte de IDW Publishing, con una nueva historia de Popbot escrita por Adam Warren, con dibujos de su creador Ashley Wood. El cómic incluye una galería de imágenes de autores como Mike Mignola, Kent Williams, Bruce Timm, Duncan Fedgredo, Adam Warren, Jeremy Geddes, Sam Kieth, David Choe, Chris Bachalo y James Daly.

IDW LITTLE BOOK OF HORROR

Little Book Of Horror: Frankenstein, llega a las tiendas en marzo en formato pequeño y tapa dura.
Steve Niles recuenta la historia basándose en el texto original de Mary Shelley's Frankenstein. La historia recobra vida con 8 páginas coloreadas por Scott Morse.

IDW TO PUBLISH ANGEL COMICS

IDW Publishing publicará el comic-book basado en la serie de televisión de la WB "Angel", dijo el editor jefe, Chris Ryall.
Todo empezará con una miniserie que saldrá en Mayo o Junio.
La miniserie estará ubicada justo después que la serie de TV llego a su fin. También están planeados un par de one-shots y más miniseries después de la primera. Todavía no está confirmado el equipo (qué raro si es de IDW que no lo haga Niles… si hace todo).

DARK HORSE

DARK HORSE'S DAMN NATION

Andrew Cosby, el creador de UPN's Haunted y Eureka para The SciFi network, hace equipo con el artista J. Alexander en el cómic de Dark Horse, Damn Nation, un cuento de vampiros de proporciones globales que empieza en febrero (cómo estamos con los no-muertos y los vampiros)

STAR WARS: EPISODE III ADAPTATION

Dark Horse Comics ha anunciado la adaptación de Star Wars: Episode III -- Revenge of the Sith. La editorial adaptará el film en una miniserie de 4 partes que empezará en abril.
Revenge of the Sith estará escrita por Miles Lane, con dibujos de Doug Wheatley y portadas de Dave Dorman. (¿Viste que cuando te "quemas" con leche ves una vaca y lloras? Bueno, pues eso me pasa)

CONAN

Conan and the Jewels of Gwahlur es una miniserie de 3 números que empieza en abril. La miniserie está escrita y dibujada por P. Craig Russell (la quiero ya y eso que no soy fan de Conan).

Una cortita de Dark Horse Steve Rudes dijo que Nexus vuelve en noviembre. Solamente trade paperback.

NEW RED SONJA SERIES

Dynamite Entertainment, la sub-editorial de Devil's Due anunció que sacará la nueva serie de Red Sonja.
La serie ha sido desarrollada durante 9 meses y marca el nuevo comienzo para Dynamite.
En abril empieza todo con Red Sonja #0 comprende 15 páginas de historia y arte original por solo 25 cents. El número 0 tiene tapa de Greg (ahora hago portadas nada más y son todas lo mismo) Land, escrita por Michael Avon Oeming y Mike Carey e ilustrada por Mel Rubi. "Esta Sonja no será Wonder Woman con pelo rojo", promete Michael Avon Oeming. "No será perfecta y no será agradable y no siempre hará lo correcto". El número también tendrá un "sneak peak" de la portada completamente pintada por Alex Ross para el número #1. El equipo creativo vuelve para el primer número de Red Sonja que saldrá en junio. Algunos de los artistas invitados para las tapas son Michael Turner, JG Jones, Joseph Michael Linsner, John Cassaday, Adam Hughes, Alex Ross, Art Adams y Michael Kaluta.

DEADWORLD RETURNS AT IMAGE

Deadworld, es un largo cómic de horror de Arrow y Caliber, regresa ahora a Image con una nueva serie que empieza en marzo. El artista original de Deadworld Vince Locke se unirá al escritor Gary Reed.
Deadworld originalmente empezó en a finales de los 80 en Arrow Comics. El primer número vendió más de 75,000 copias. Gracias a esto, a partir del número 10 se mudó a Caliber, donde tuvo otros 40 números.
¿De qué va la serie? (¿No les dijes que están a full con los no muertos?)
"Un supernatural holocausto destruyó La Tierra y los muertos caminan sobre la tierra (che, donde vi esto, se me hace conocido).
La serie será bimensual y se está hablando para que sea mensual según si andan bien las ventas.

Image Comics en abril lanzará The Night Club, una miniserie de horror de 4 números por Mike Baron y Mike Norton.

BUBBLEHEAD'S LOST IN SPACE

Para la conmemoración de los 40 años de Lost in Space, Bubblehead Publishing, lanzará una novela gráfica de 360-páginas a todo color, juntando y completando las 12 aventuras que hizo Bill Mumy's Lost in Space: Voyage To The Bottom Of The Soul. La historia originalmente se publicó serializada en Innovation Publishing en 1992-93, pero la dejo sin completar cuando se retiró del negocio. El número saldrá en julio en la San Diego's Comic-Con International, que coincide con el 40 aniversario de la serie de TV Lost in Space.

NOVEDADES PANINI

MISTICA 1
Precio: 2.9 €
Guión: Bryan K. Vaughan
Dibujo: Jorge Lucas
Formato: 48 Págs. (Comic-book)
Contiene Mistique Nº 1 y 2
¡La nueva serie de la mutante metamorfa de Marvel consigue colección propia!
El Profesor X necesita alguien que lleve a cabo el trabajo sucio que nunca encargaría a uno de sus Hombres-X, pero que Raven Darkholme está dispuesta a hacer. Una serie envuelta en una trama de espionaje como si se tratara de la serie Alias o La agencia.

EMMA FROST
Precio: 10.0 €
Guión: Karl Bollers
Dibujo: Randy Green
Formato: 144 Págs. (100% Marvel)
Contiene Emma Frost Nº 1-6
Antes de fundar generación-X, antes de convertirse en la más explosiva profesora de la Escuela del Profesor Xavier par Jóvenes Talentos, antes de pertenecer al Club Fuego Infernal, Emma Frost fue una tímida adolescente que intentaba encontrar su lugar en un mundo de hombres.
Descubre los orígenes secretos de Emma Frost en esta obra supervisada por el mismísimo Grant Morrison.

VENENO
Precio: 6.95 €
Guión: Daniel Way
Dibujo: Francisco Herrera
Formato: 112 Págs. (100% Marvel)
Contiene Venom Nº 1-5
Este tomo contiene el primer arco argumental de la serie regular de Veneno, un escalofriante relato de suspense que nos traslada hasta los áridos paisajes polares, donde un grupo de científicos descubren que no están tan solos como en un principio pensaban.
Un cómic no apto para cardiacos.

LOS VENGADORES 76
Precio: 1.7 €
Guión: Geoff Johns
Dibujo: Steve Sadowski
Formato: 24 Págs. (Comic-book)
Contiene Avengers Nº 76
¡La extraordinaria etapa escrita por Geoff Johns llega a su fin!
Asiste a la despedida de este guionista con un número autoconclusivo protagonizado por Sota de Corazones y el Hombre Hormiga, los dos últimos miembros de los Vengadores.

THANOS
Precio: 6.95 €
Guión: Jim Starlin
Dibujo: Jim Starlin
Formato: 24 Págs. (Comic-book)
Contiene Thanos Nº 1-6
Jim Starlin regresa para dar colección propia al villano que lo hiciera mundialmente famoso.
Thanos, el Titán loco ha reflexiona acerca de su destino entre nosotros, aliándose con las fuerzas del bien. Pero que es más peligroso ¿Thanos como superhéroe o como supervillano.
Con invitados de lujo como Warlock y Galactus el devorador de mundos.

BM: IRON MAN 1
Precio: 4.5 €
Guión: Stan Lee, David Micelini, Steve Ditko...
Dibujo: Don Heck, Jack Kirby, Steve Ditko y John Romita Jr.
Formato: 160 Págs. (Biblioteca Marvel)
Contiene Tales of Suspense Nº 40-47, Iron Man 144, Avengers 1 y Marvel comic Presents 58.
¡El vengador dorado por fin consigue su propia biblioteca Marvel! Conoce todas sus aventuras en orden cronológico desde sus orígenes.

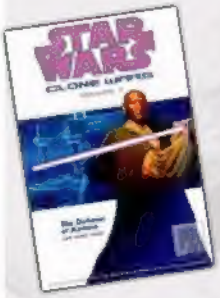
RAT-MAN 1
Precio: 3.5 €
Guión: Leo Ortolani
Dibujo: Leo Ortolani
Formato: 64 Págs. (Comic-book), colección trimestral
Contiene Rat-Man 1
¿Quién es esa siniestra figura con orejotas que salta de edificio en edificio?
Rat-Man, de día un rico industrial, de noche un defensor de la justicia, es un pobre tipo sin poderes que, de la noche a la mañana, decide enfundarse un ridículo disfraz de rata.

D'V 1 (de 3)
Precio: 7.95 €
Guión: Takuya Fujima
Dibujo: Takuya Fujima
Formato: 192 Págs. (manga), colección bimestral
Contiene D'v nº 1
Deus Vitae se centra en la historia de Ash Lamy, joven implicada en medio de una revolución por la salvación de la especie humana.
En un planeta dominado por humanoides llamados selenitas y vigilado por cuatro seres Ultra Maniaces llamados Madres, Ash es el único que puede hacerles frente gracias a sus poderes.

ICHIGO 100% 1
Precio: 6.95 €
Guión: Mizuki Kawashita
Dibujo: Mizuki Kawashita
Formato: 192 Págs. (manga), colección mensual
Contiene Ichigo 100% nº 1
La vida de Manaka Junpei, un estudiante de instituto que aspira a convertirse en cineasta. Su vida da un giro cuando le cae del cielo una chica que lleva unas braguitas con dibujos de fresas.

ULTRA MANIAC 1 (de 5)
Precio: 6.95 €
Guión: Wataru Yoshizumi
Dibujo: Wataru Yoshizumi
Formato: 192 Págs. (manga), colección bimestral
Contiene Ultra Maniac nº 1
Ayu Tateishi lleva una vida relativamente tranquila hasta que se cruza en su camino Nina Sakura. El problema es que Nina es en realidad una bruja bastante inexperta.

NOVEDADES PLANETA & NORMA



STAR WARS: LAS GUERRAS CLON. LA DEFENSA DE KAMINO
Precio: 10,95 €
Guión: OSTRANDER
Dibujo: DUURSEMA
Formato: 128 PÁGS.
Precio: 10,95 €
Contiene Star Wars: clone wars - the defense of kamino usa
Tras algún tiempo de ausencia, y aprovechando el reciente estreno de Episodio III: La venganza de Sith, vuelven los cómics de Star Wars. Y vuelven a lo grande, con La defensa de Kamino, un libro que enlaza directamente Episodio II con el más reciente estreno de La Factoría Lucas, servido por John Ostrander, el reputado guionista inglés responsable de destellos de Gloria. Una apuesta segura que no defraudará a los amantes de Star Wars y de la ciencia-ficción en general.

SPAWN VOL. II Nº 35
Precio: 1,70 €
Guión: TODD McFARLANE, BRIAN HOLGUIN
Dibujo: ANGEL MEDINA
Formato: 24 PÁGS.
Contiene SPAWN Nº 135 USA
Mientras Nyx recuerda a sus amigos Lily y Thea, Spawn nota que algo ha cambiado en la ciudad. Parece distinta, más infernal, más oscura de lo normal. Sin dudarlo, el renegado engendro del infierno investiga en busca de respuestas, sólo para encontrar que el culpable es un viejo enemigo. Muy viejo, y terriblemente malvado.

FANHUNTER: THE FINAL CONFLICT Nº 2
Precio: 3,00 €
Guión: PIÑOL
Dibujo: PIÑOL, BERROCAL, RITA, BALDEÓN
Formato: 48 PÁGS. B/N
Precio: 3,00 €
Segundo número del que probablemente sea el mejor cómic de Cels Piñol. Acompañado está vez por Rita Lois, Carla Berrocal y David Baldeón, Piñol continúa su epopeya final del Universo Fanhunter. Algo está llegando a la Tierra, algo que amenaza con destruir la propia realidad dimensional, y todos los personajes de FH deberán luchar juntos para evitarlo.

PLANETARY VOL.II Nº 3
Precio: 1,70 €
Guión: ELLIS
Dibujo: CASSADAY
Formato: 24 PÁGS.
Contiene PLANETARY Nº 15 USA
El segundo volumen de Planetary golpea con fuerza, las conspiraciones mundiales no son nada para Elijah Snow y sus terribles compañeros; Ambrose Chase, Jakita Wagner y El Batería deberán seguir a su jefe para evitar que el misterioso grupo de Los Cuatro domine el multiverso a su placer.

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: RIP KIRBY Nº 02 (DE 12)
Precio: 9,95 €
Guión: ALEX RAYMOND
Dibujo: ALEX RAYMOND
Formato: 176 PÁGS. B/N CARTONÉ APAISADO
Contiene RIP KIRBY - TIRAS DIARIAS 1947-1949
Continúa la edición de Rip Kirby en Biblioteca Grandes del Cómic. El detective con más estilo de la historia del cómic deberá descubrir esta vez quien raptó al pequeño Shawn y que fue del misterio que encierra la desaparición de una famosa nadadora, entre otras historias de una de las tiras de prensa clásicas que más éxito ha cosechado en el mundo.

THE AUTHORITY VOL.2 Nº 10
Precio: 1,70 €
Guión: ROBBIE MORRISON
Dibujo: DWAYNE TURNER
Formato: 24 PÁGS.
Contiene THE AUTHORITY VOL.2 Nº 9 USA
Los EE.UU. han cambiado. El mundo ha cambiado, y The Authority es responsable. Las consecuencias del Coup d'État han revolucionado la política mundial, y ahora sólo hace falta saber si ha sido para bien o para mal. Mientras, la pequeña niña llamada Jenny Quantum será el centro de uno de los conflictos morales más severos que The Authority ha tenido que afrontar...

SUPERMAN: LA CAÍDA DE LOS DIOSES
Precio: 11.00 €
Formato: 104 pág. Color. Prestigio
¿Y si Krypton no se hubiese destruido? En los últimos días del Krypton que conocemos, el científico Jor-El construyó una máquina que impidió la destrucción del planeta. Ahora, su hijo Kal-El disfruta de una vida feliz al lado de su esposa Lyla... pero algo no funciona.
Michael Turner, el fundador de los famosos Aspen Studios y conocido por su trabajo en WITCHBLADE y FATHOM, es el encargado de narrar una épica historia en un mundo alternativo... ¿o se trata de nuestro universo?

JLA: LA EDAD DE OBSIDIANA
Precio: 16.00 €
Formato: Prestigio Bimestral
17x26 cm
160 pág. Color
La búsqueda de Aquaman, desaparecido tras la batalla contra Imperiex en MUNDOS EN GUERRA, continúa... y ha llevado a la Liga de la Justicia a la muerte.
Atrapados en un pasado remoto, Superman, Wonder Woman, Batman y el resto del equipo deberán luchar por lo que queda de sus vidas mientras, en el presente se forma una nueva JLA.

JSA: EL RETORNO DE HAWKMAN
Precio: 12.95 €
Bimestral
Formato: Prestigio
17x26 cm
136 pág. Color
Atrapado en el Antiguo Egipto, Flash va a descubrir un terrible secreto del pasado. Acompañada por Zauriel, el ángel de la JLA, Hawkgirl conocerá su origen. Azotado por las fuerzas del orden y del caos, el Dr. Fate encontrará por fin a su esposa, Lyta Hall. Y, en medio de todo, un héroe del pasado, del presente y del futuro volverá de entre los muertos. Geoff Johns y David S. Goyer han demostrado con JSA que es posible realizar una serie que rinda homenaje a todas las colecciones del pasado y, a la vez, cosechar todos los premios populares posibles.

LUCIFER: PARAISO
Precio: 10.50 €
Col. Vertigo núm. 279
Trimestral
Formato: Prestigio
17 x 26 cm
96 pág. Color
¡A petición popular, vuelve la colección ganadora del Premio del Público a Mejor Colección en el Salón del Cómic de Barcelona 2004! Estrella Matutina ha seguido los pasos de Dios y ha creado su propio universo, que va a poblar de la gente que siempre le ha acompañado en sus desventuras... Pero el pasado ha dejado su futuro sembrado de enemigos... y Lucifer se enfrenta a la lucha definitiva. Acción, aventuras y misticismo en una de las series emblemáticas del sello Vertigo.

100 BALAS: INSTINTO
Precio: 11.00 €
Col. Vertigo núm. 280
Bimestral
Rústica.
17 x 26 cm
104 páginas. Color
A la venta el 28 de enero
100 BALAS llega al ecuador de su carrera con un episodio unitario en el que Brian Azzarello desvela muchos de los secretos que rodean al Trust y a las 100 balas irrastreables que pueden cambiar tu vida. Pura novela negra en formato cómic.

Frikybilbao

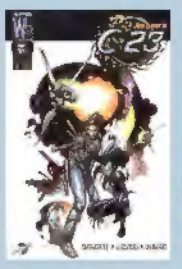
RETAPADOS

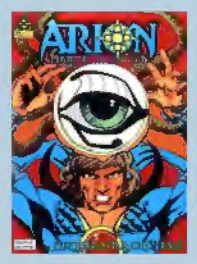
Un archivo para unirlos a todos…

Este mes tiene menos retapados, ha sido un mes muy cortito y estamos en la cuesta de Enero. Pero tranquilos, hay algunas autenticas obras maestras, así que a disfrutarlos.

10/01/05 Al 16/01/05

- Iron Man Vol. 1 (41 números)
- Arion, Señor de la Atlantida (10 números)
- C-23 (8 números)





17/01/05 Al 23/01/05

- Las Historias Jamas Contadas de Spiderman (29 números)
- Coleccionable Daredevil (25 números)
- Badrock and Company (6 números)

24/01/05 Al 30/01/05

- La Cosa del Pantano (43 números)
- Maverick (14 números)
- Celestial Quest (8 números)

Otros retapados
- Makinavaja de Ivá
- Kiss Psycho Circus
- Spirit of the TAO
- Global Frequency

Modificar E-Mail Borrar

COMPLETOS

C.R.G

MARVEL

HEROES MARVEL
- Los 4 Fantasticos Vol. 1
- Warlock
- Hulk Capśtulo Uno, Anual 2000
- La Espada Salvaje de Conan Vol. 2
- Extra Conan El Barbaro
- Starjammers - Nova

MUTANTES
- Shattershot
- X-men Amigos Verdaderos
- Psylocke & Arcangel - Amanecer

CLASICOS
- Viuda Negra, Biblioteca Marvel

CROSSOVER MARVEL
- Lobezno & Nick Furia - Conexiún Escorpio
- Lobezno & Motorista Fantasma - Actos de Venganza
- X-force & Cable '95

DC

HEROES DC
- Escuadron Suicida Vol. 2
- Desperadoes (World Comics)
- Shazam! - Un Nuevo Comienzo

SUPERMAN
- Superman El Lado Oscuro (Elseworlds)
- Superman Inglŕs Autŕntico (Elseworlds)
- Superman Rojo (Elseworlds)
- Ending Battle

BATMAN
- Batman - Gritos En La Noche
- Batman 3D

CROSSOVER DC
- Leyenda de Superman y Batman

OTRAS
- Dreadstar (Ed. Epic)
- Las Chicas De Brandon Peterson
- Zombieworld Eat Your Heart Out, Kelley Jones (Dark Horse)
- Zombieworld Dead End Sl2, Stephen Blue (Dark Horse)
- Freaks of the Heartland (Dark Horse)
- El Caballero Errante (Devir)
- Mek (World Comics)

VERTIGO
- Sandman - The Little Endless Storybook (Los Eternos en versiún infantil)
- Flinch
- Gangland

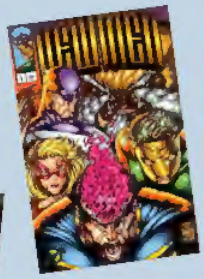
WILDSTORM
- Global Frequency
- Wildtimes Deathblow

IMAGE
- Defcon 4
- New Men

EUROPEO/UNDERGROUND
- Leyendas de los Pueblos Olvidados
- Magnor El Poderoso (Sergio Aragonŕs)
- El lobo Mateyo (Dude Comics)
- Los Fisgones (Dude comics)
- Retales de Carlos Gśmenez
- Contrato con Dios
- Paracuellos (Carlos Gimenez)
- Barcelona (Dolmen)

MANGA
- Zombie Powder
- Curso de dibujo manga
- Dragon Ball Serie Amarilla
- Crying Freeman
- Caballeros del Zodiaco

CROSSOVER
- Judge Dredd / Batman Vendetta sobre Gotham
- Judge Dredd / Batman Morir de risa
- Lja Vs Witchblade
- Superman & Savage Dragon
- Batman Vs Grendel - Los Huesos del diablo



LARGA VIDA A FORUM BIENVENIDA PANINI

Llegó febrero y, aunque esto lo escriba en enero, ya toca repasar la actualidad en cuanto a la publicación de **cómics Marvel** en España se refiere.

Atrás queda **Planeta** y su impecable trabajo realizado durante más de dos décadas, con ilusión y entusiasmo, con una profesionalidad que nos deja un inmejorable sabor de boca. Está claro que todos, en algún momento, hemos podido discrepar en diversos puntos a la hora de analizar las decisiones que la editorial ha tomado durante tantos años, pero echando la vista atrás y recordando a los antecesores de **Forum**, hemos de concederle el buen trabajo al grupo editorial, pues ardua era la labor en la que se embarcaron a principios de los ochenta, y cumplieron las expectativas del más exigente de los lectores, con creces.

Y aquí llega **Panini**, con su tímida y, a mi juicio, más que acertada política de "no intentar arreglar lo que ya funciona", con sus prudentes declaraciones y su respeto al trabajo bien realizado por **Planeta** en este país, con sus promesas de mejorar, si cabe, la calidad y la cantidad de las colecciones que desde **Marvel** nos llegan.

Casi imperceptible al ojo humano ha sido el "traspaso de poderes": continuidad en las numeraciones y periodicidades, mismos formatos (en casi todos los casos), idénticas traducciones y rotulaciones, colaboradores y correeros de toda la vida…
Escasos detalles son los que diferencian ambas ediciones: la supresión del sello **Forum** a favor del de **Panini**, una página resumen/índice al principio de todas sus publicaciones, un nuevo estilo a la hora de realizar los Checklists… Detalles sin importancia que para nada afectan a la visión general de las obras publicadas.
Y todo esto es debido a la gran profesionalidad y el admirable aplomo demostrado por ambos grupos editoriales, en lo que ha llegado a convertirse en una transición ejemplar, sin estridencias ni salidas de tono. Tal vez demasiado disimulado ha llegado a ser el cambio debido a que el "secreto de sumario" mantenido por **Planeta** durante meses ha rozado lo irritante, pero, viéndolo con perspectiva, quizá fue la decisión más coherente y comprensible que podía tomar la editorial ante tales circunstancias.

Este civismo y buen hacer se ha visto reflejado en la reacción de los lectores de a pie, tanto veteranos como novatos, cosa que comprobé de primera mano en mi última incursión a la librería especializada (y perdonad que me permita la licencia de explicar mi experiencia en primera persona, pero me parece un ejemplo claro del asunto que nos ocupa).
Era mi intención el hacerme con las primeras entregas de **Panini** en el mercado español, así que me dirigí al punto de venta donde habitualmente consigo mi ración mensual de cómics y allí se encontraban dos chavales de unos doce o trece años que mantenían una cándida conversación:
*"¡Mira, tú! ¡Este mes también hay cómics de **Marvel**!"*
*"¡No puede ser! ¡Si en el correo del mes pasado venía una nota a pie de página que decía que **Planeta** dejaba de editarlos!"*
*"¡Sí, pero ahí están y mira, pone **Panini** en la portada!"*
*"¡Eso va a ser que **Planeta** ya no tenía medios para publicarlos y **Panini** le ha ayudado, habrán hecho una sociedad o algo!"*

Me fue imposible evitar que una sonrisa se me dibujara en la cara al escucharles, ¡cuántas conversaciones de ese tipo no habré mantenido yo a esas edades!, cuando no disponíamos de medios como Internet y tratábamos de vislumbrar posibles cambios a través de pistas en el correo de los lectores o preguntando al amiguete coleccionista de turno que todos hemos tenido.
Pero fue esta conversación la que me hizo darme cuenta de que la "transición" había funcionado de forma adecuada, sin alarmas innecesarias ni gritos al cielo. Al fin y al cabo, este tipo de publicaciones van dirigidas a ese inmenso público que simplemente compra sus ejemplares con la sana intención de disfrutar de buenas historias, sin llegar a considerarse a sí mismos "entendidos pseudo-intelectuales del medio".
Para este gran público, el cambio ha llegado sin que ellos lo notasen, y de forma natural lo asumirán. Se han evitado escuchar especulaciones sobre posibles desastres editoriales, sobre reformas radicales en los formatos o posibles guerras entre editores.

Es por esto que debemos mostrar el oportuno reconocimiento a la forma de llevar las cosas por parte de ambos grupos editoriales que, sin crear revuelos y de manera digna, han sabido mantenerse en su lugar y encontrar un hueco en el mercado español.
Aunque **Planeta** siga publicando sus cosillas, el sello **Forum** desaparece y sé, que a la larga, al contemplar "antiguas" ediciones de nuestros cómics preferidos, muchos nos veremos invadidos por la nostalgia.
Forum, algunos te odiábamos por ser la causa de nuestras frecuentes bancarrotas semanales, pero te llevaremos en la memoria con gran orgullo, por hacer posible durante muchos años, una publicación más que digna de los cómics que tanto nos hicieron soñar.
Panini, llegas de forma prudente a nuestro mercado, respetando lo conseguido y exponiendo mejoras verosímiles, sin promesas imposibles de realizar. Te damos la bienvenida, pero te estaremos vigilando…

"¡LARGA VIDA A FORUM, BIENVENIDA PANINI!"

Cnavalon

SI NO EMPEZÁIS A LIMPIAR...

¡YO LO HARÉ!

CERRADO

PORQUE SOIS UNOS MARRANOTES

BUSCH/PALMER

Soy Namorgolas, nieto de Legolas (pese a las dudas sobre su masculinidad). Sí, los elfos viven un montón de años y mi abuelito es una prueba de ello. Pero los frikis me conocen como Namor, Rey de Atlantis. Durante años he visto cómo mi reino ha sido ensuciado y deteriorado. Nos han arrebatado minerales preciosos y la porquería ha inundado nuestras aguas. En muchas visitas al mundo de la superficie, he visto cómo vuestros propios reinos eran destrozados - bosques, selvas... incluso vuestro aire es nocivo -. Por eso he creado **ORACLE INC.** Empleando las vastas riquezas de los océanos como capital, **ORACLE INC.** se ha encargado de parar los pies y hacer opas a una docena de compañías hostiles, cuyas operaciones discriminadas que ponían en serio peligro los recursos de La Tierra y eso no podía ser tolerado. Estas compañías se encuentran actualmente fuera de juego o al menos han dejado de asesinar al planeta. Aunque la vida del océano sea limitada, la de sus aguas no, así que no habrá empresa tan grande o tan cara de la que no nos podamos ocupar. Así que tened cuidado y respetad el medio ambiente o vuestra compañía será pronto parte de...

DONDE LA PREOCUPACIÓN POR EL MEDIO AMBIENTE ES MÁS QUE UN PAR DE PALABRAS.

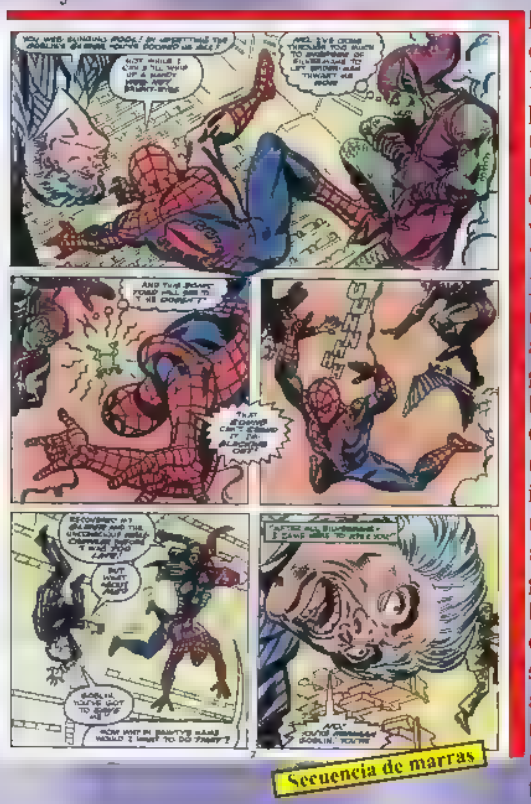
POLÍTICA DE EMPRESA.
(Y LO LLEVO EN LA SANGRE)

UltronXII&Fray-Tuko

el tertuliano enmascarado

TIEMPO MARVEL (O EL TEATRO MÁS ALTO DEL MUNDO)

Durante años, los fans nos hemos preocupado del Tiempo Marvel. Que si qué edad tiene el lanzarredes. Que si el Capitán América ya debe ser un abuelo. Que si Namor. Creo haber descubierto la clave del tiempo Marvel. Consideremos el siguiente diálogo, extraído de Amazing Spiderman #180, de mayo de 1978:



Secuencia de marras

-¡Necio Lanzarredes! ¡Al desequilibrar el planeador del Duende, nos has condenado a todos!

- ¡No mientras pueda tejer una red, ojazos!

- Ese sonido... ¡no lo soporto! ¡Me desmayo!

- ¡He recuperado mi planeador y al inconsciente trepamuros antes de que fuera tarde!

- Pero... ¿y yo?

- ¡¡Tienes que salvarme, Duende!!

- ¿Y por qué iba a querer hacer eso? Al fin y al cabo, he venido a matarte, Silvermane.

- ¡NO! ¡Eres inhumano, Duende! Eres... PLAF.

¿Cuánto tiempo dura este diálogo? La pregunta no es baladí (qué bonita palabra: baladí, baladí), puesto que tal diálogo lo mantenían nuestro amistoso vecino Spiderman, uno de los varios Duendes Verdes y un mafiosillo de pega llamado Silvermane en... plena caída libre, DENTRO DEL RADIO CITY MUSIC HALL, y podría ser la clave para reinterpretar el tiempo Marvel. Lo he leído en voz alta, varias veces, cronometrando cada vez. Son unos veinte segundos.

Veinte segundos de caída libre. Problema de física: Supongamos un cuerpo en caída libre, con una aceleración igual a la fuerza de la gravedad. ¿Cuánta distancia habrá recorrido en 20 segundos?

Como todo el mundo debería saber, una caída libre puede ser interpretada como un movimiento rectilíneo uniformemente acelerado. La fuerza de la gravedad genera una atracción hacia el centro de la Tierra equivalente a 9,8 metros por segundo al cuadrado. Para averiguar, con una aceleración uniforme, la distancia recorrida en un cierto espacio de tiempo, la física nos dice que debemos aplicar la siguiente formulilla: espacio igual a un medio del producto de la aceleración por el cuadrado del tiempo.

Unas básicas operaciones nos llevan al bonito resultado de que 20 segundos en caída libre equivalen a ¡1960 metros! Es decir, al teatro con el techo más alto del mundo.

¿O no?

Está claro que Len Wein, a la sazón guionista de Amazing, no ha podido cometer ese error. Por tanto, profundicemos.

Sabido es que el tiempo Marvel no se corresponde con el tiempo real. De otro modo, el pobre Spidey, debutante en 1964, debería andar ahora mismo cerca de la sesentena y no es el caso. Por tanto, aceptando que el tiempo Marvel transcurre más lentamente o, dicho de otro modo, que en el tiempo Marvel los segundos duran más (son más "gordos"), podemos recalcular toda la situación.

Una teoría bastante generalizada dice que un año de tiempo real equivale a tres meses de tiempo Marvel, esto es, que el tiempo Marvel transcurre a una cuarta parte de la velocidad real. Entonces 20 segundos "reales" se reducen a 5 segundos "de los gordos" marvelitas. Pero, nchts, ni aún así. En esos 5 segundos, la caída sería de unos 122,5 metros. Sigue siendo un teatro considerablemente amplio.

El dato que nos falta es la altura del Radio City Music Hall que tras una rápida búsqueda con San Google resulta ser de unos 84 pies, esto es, unos 25 metros. Suponiendo que en el momento de iniciar la caída, Spidey y el Duende tuviesen la chepa pegada al techo, el tiempo necesario para recorrer dicha distancia pasa a ser de 2,3 segundos. De modo que, si 2,3 segundos Marvel son el equivalente a 20 segundos "reales", entonces resulta que el Tiempo Marvel tiene que ser 2,3/20 del real; más o menos, el 11,5%., y no el 25% que proponía la teoría anteriormente mencionada. De lo que se deriva que un año Marvel equivale a 8,69 años reales.

Es eso, o el teatro más alto del mundo...

¡ASÍ HABLÓ...

EL TERTULIANO ENMASCARADO!

QUESTION

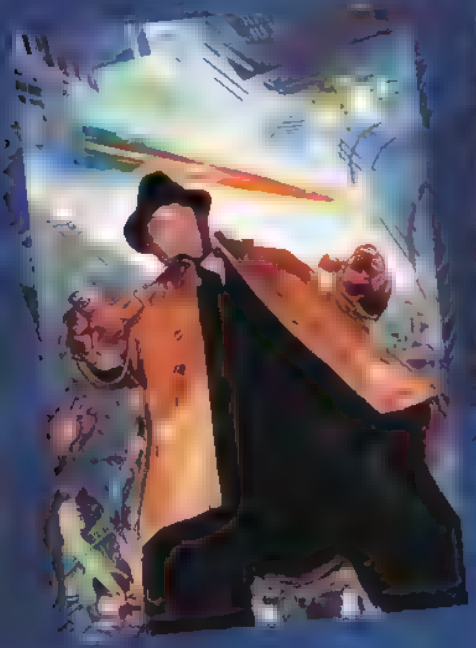
By JOTACE DT

Si tuviésemos que buscar un personaje con pedigrí en el Universo DC, ése sería The Question. Su creador es nada más y nada menos que Steve Ditko, uno de los más extravagantes talentos que ha dado la industria.

Aunque ahora lo conocemos como personaje DC, no siempre fue así. Sus primeras apariciones fueron en una pequeña editorial de cómics, la Charlton. Dicha compañía fue absorbida por DC Comics y sus personajes, (Blue Beetle, Peacemaker, Capitán Atom) incorporados al elenco DC. Alan Moore pensó Watchmen utilizando los personajes de la Charlton, pero finalmente prefirió utilizar personajes nuevos: de ese modo, el Capitán Atom se convirtió en el Dr Manhattan, Blue Beetle en Buho Nocturno... y The Question en Rorschach. Por tanto, a The Question le corresponde el honor de haber inspirado uno de los mas vividos personajes que este medio ha dado.

Una vez dentro del Universo DC, su serie regular recayó en un veterano del medio: Denny O'Neil, estupendo guionista (como demostró, por ejemplo, en la seminal Green Lantern/ Green Arrow) y editor de los bartítulos durante años. A los dibujos, un Denys Cowan excelente al principio y algo peor hacia el final.

La serie regular de The Question (que



pudimos leer en castellano gracias a los buenos oficios de nuestra añorada Zinco) constó de 36 números. Tres años. Es una maravilla.

La serie tiene un doble protagonista. Uno, evidentemente, es Vic Sage. The Question. Question no es un héroe al uso. Para empezar, carece de poderes. Y, por carecer, carece incluso de uniforme. Un traje azul y una máscara plástica que oculta su rostro. Eso es todo.

Lo que distingue a The Question, por tanto, no es su aspecto, ni sus "poderes". Son sus motivaciones. Question no actúa movido por la venganza. Ni por la justicia. Lo que mueve a nuestro "héroe" es la curiosidad. Y, aún más, una necesidad casi física de conocer La Verdad. Denny O'Neil subvierte el "orden natural" del cómic, en el que el héroe es el centro de la acción: las más de las veces, la acción sucede a su alrededor, simplemente, y The Question se convierte en un perfecto vehículo del lector. Cuando Vic Sage se pone la máscara pierde su individualidad, se convierte en el representante de todos y cada uno de nosotros, que nos identificamos absolutamente con su necesidad de conocer la verdad. Se convierte en un excelente instrumento narrativo que O'Neil utiliza con brillantez como en los maravillosos números 5 a 8, que son absolutamente de manual.

Pero hemos dicho dos protagonistas. El otro es la ciudad: Hub City.

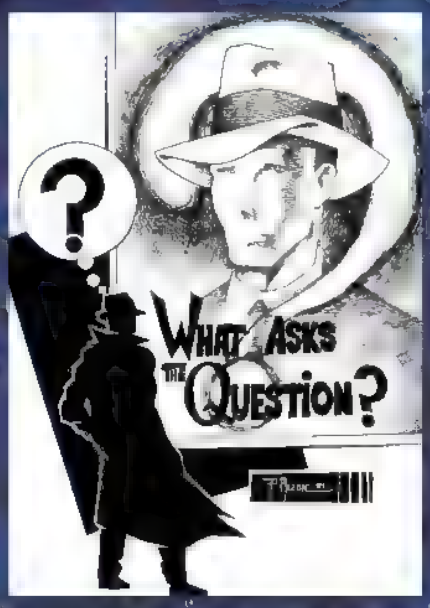
Hub City es, en la serie, más que un fondo, un lugar donde ocurren cosas. Es todo un personaje por derecho propio. Hub City, fundada por forajidos, ha conservado su personalidad original. Es un pozo de corrupción, un sumidero social, lo peor de lo peor. Al inicio de la serie, tiene un alcalde alcohólico a millones de kilómetros de la realidad, controlado por un personaje mesiánico y completamente ido. La policía es absolutamente corrupta. Y los ciudadanos... sobreviven como pueden. Es un claro precedente de la Tierra de Nadie en la que se convirtió Gotham City.

El inicio de la serie es trepidante, y el primer arco argumental (#1-#4) es una especie de "origen" narrado con mucha habilidad, hasta el punto de que no lo parece. Una reconversión y puesta al día del personaje extraordinariamente ejecutada. Vic Sage, periodista, persigue una historia acerca de la corrupción en el ayuntamiento. Sabiendo que se dirige a una trampa, toma su personalidad de Question. Sage es, en ese momento, un resentido social, un malcarado huérfano criado en orfanatos. Su ira le consume, le dirige. Es arrogante, es falible. La trampa es Lady Shiva, la más peligrosa combatiente cuerpo a cuerpo del Universo DC. Sage pierde. Recibe un tiro en la cabeza y es lanzado a las frías aguas del puerto. Pasa diez minutos bajo el agua.

Y muere.

Muere.

¿Os lo podéis creer? Al final del primer número, el protagonista muere. De verdad. Muere... y resucita. (o algo parecido, no esperéis que os lo cuente todo). Lady Shiva ha visto algo interesante en su adversario y decide darle una nueva oportunidad: desarrollar todo su potencial... para, en el futuro, volver a enfrentarse a él. Question aprende con el mejor: Richard Dragon, una especie de sensei en silla de ruedas. De sus buenas artes surge el nuevo Sage y su nueva personalidad, en permanente lucha con la antigua. La ira continúa ahí, pero la curiosidad será, casi siempre, más fuerte.



Durante este primer arco argumental, conoceremos a Aristóteles Rodor, amigo y consejero; a Myra Fermin, esposa del alcalde y amor perdido de Sage; y conoceremos también a Junior, el hijo despreciado de un mafioso que dará en el futuro uno de los grandes momentos de la serie.

Los números 5 a 8 constituyen historias independientes, que nos muestran el funcionamiento de la ciudad... y la pulsión por la verdad que Sage ha desarrollado. El número cinco, por ejemplo, es un número cuyo protagonista, en realidad, es la propia ciudad. Es un número que entremezcla hábilmente varias historias y nos pone en situación, y donde conocemos a otro de los hallazgos de la serie: Isadore O'Toole, Jefe de policía. Como diría Terry Pratchett, un policía tan corrupto que ha atravesado la corrupción y ha salido por el otro lado. Probablemente, es ahora el único policía decente de la ciudad. Atención a la terrorífica historia del número 6, y a su aún más terrorífica viñeta final. No digáis que no os avisé.

Los números 9 a 11 transcurren en otro de esos lugares ficticios tan típicos del Universo DC: Santa Prisca, una pequeña república caribeña adonde Vic Sage se acerca a rescatar a Aristóteles Rodor de un secuestro. A partir de aquí, la serie toma velocidad de crucero.

En el #12, Myra Fermin, la esposa del actual alcalde, real alcaldesa en la sombra, toma la determinación de presentarse oficialmente a alcaldesa en las próximas elecciones. Esta será una decisión trascendental: a partir de aquí, entramos en una lucha permanente por salvar lo que queda de la ciudad. Este será el hilo central, la historia a largo plazo que permitirá dar unidad a toda la serie.

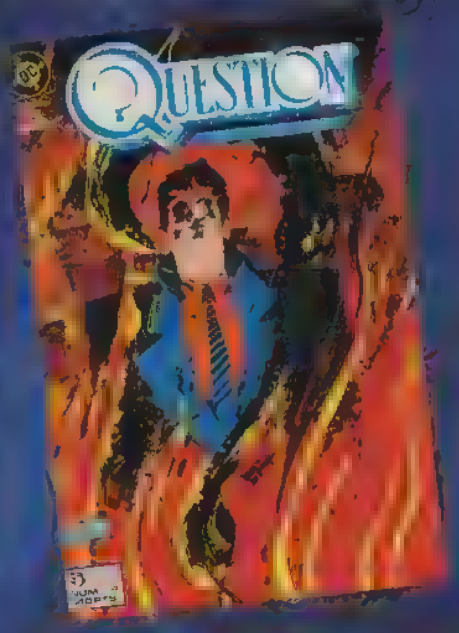
Sería excesivo reseñar número a número los acontecimientos, y además espoilearíamos bastante, de modo que nos limitaremos a reseñar lo que para mí constituyen los momentos más destacados de la serie.

La refinada tortura a la que es sometido Sage en los números 13-14 es una excusa para analizar el militarismo, el sentido del deber y del honor; el 17 es un gran número (homenaje a Watchmen incluido), y marca la entrada de uno de los héroes con los que Question compartiría Annuals: el inefable Green Arrow. En el 21, vivimos el retorno de Junior.

En el 22 llegamos al día de las elecciones. Unas elecciones que durarán cuatro números, y donde la miseria moral del candidato opositor, que utiliza moteros para impedir que la ciudadanía acuda a las urnas, se mezclará con un tornado que arrasa la ciudad... y con un resultado sorprendente. La ciudad queda descabezada, en ruinas y dejada de la mano de Dios y del Gobierno. A partir de aquí, Hub City es zona de guerra.

Lady Shiva regresa en el número 27, si bien su propio sentido de la curiosidad le lleva a observar los progresos de Sage en pos del restablecimiento del orden en la ciudad. Sage intentará recurrir a las bandas callejeras para crear un nuevo cuerpo de orden que sustituya a la corrupta policía. Aún cree en la posibilidad de redimir la ciudad.

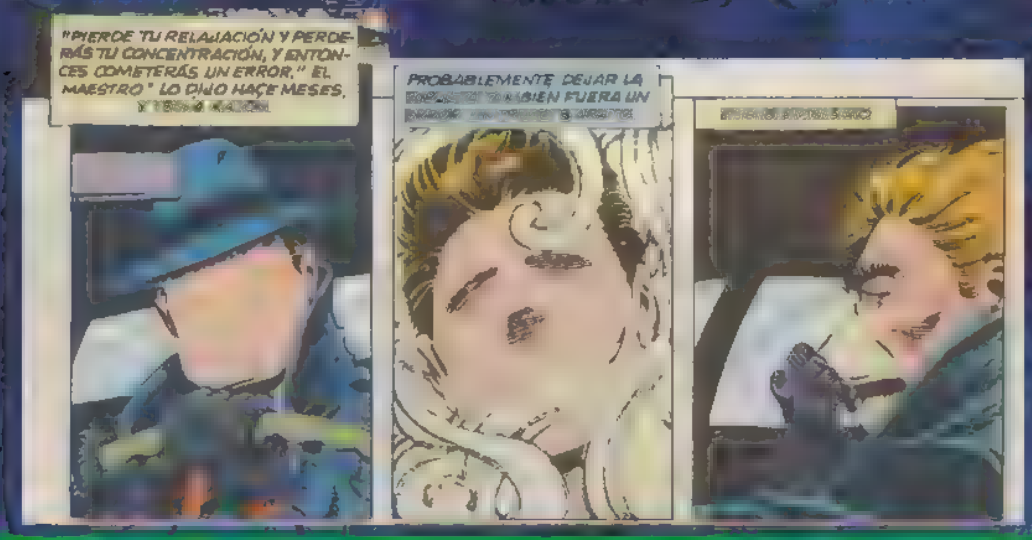
A la altura del 34, los esfuerzos de Sage le han dejado K.O. La situación es ya completamente insostenible y desesperada. Richard Dragon, el mentor de Question, regresa a Hub City. La degradación de la ciudad y de sus habitantes es total, absoluta e irreversible. Los personajes toman sus

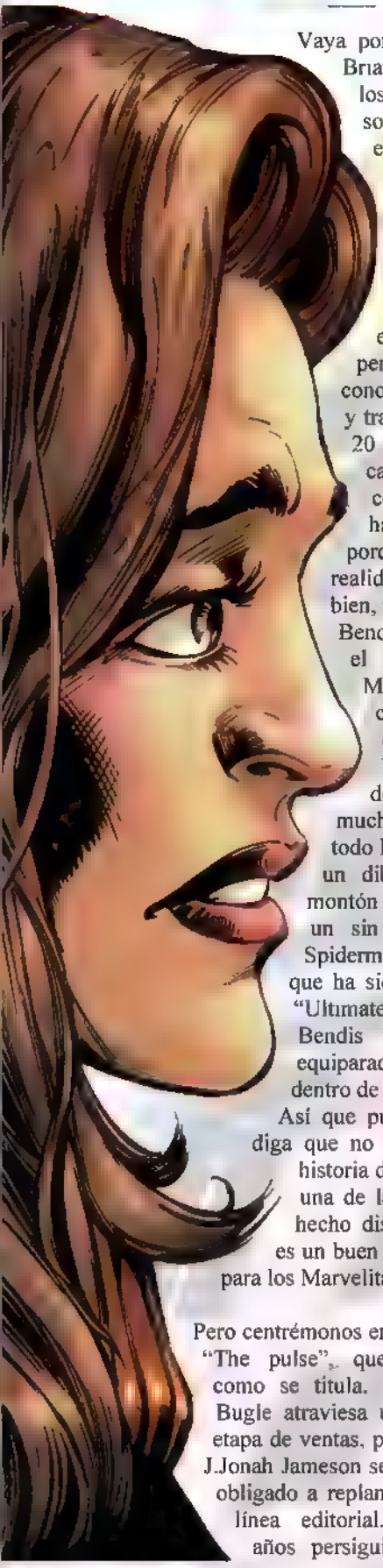


decisiones. Hacen sus apuestas. Y un helicóptero se convierte en la última oportunidad de abandonar Hub City, antes de ser absorbidos por su putrefacción...

The Question viviría, tras la cancelación de su serie regular, una breve y poco satisfactoria continuación en las páginas de The Question Quarterly. Después, apariciones puntuales en otros títulos. Rick Veitch, por último, ha retomado al personaje en una miniserie en la que Vic Sage viaja a Metrópolis. Pero para mí, no hay otro Question que el Question de O'Neil.

Leedlo y sabréis por qué.


"PIERDE TU RELAJACIÓN Y PERDERÁS TU CONCENTRACIÓN, Y ENTONCES COMETERÁS UN ERROR." EL MAESTRO LO DIJO HACE MESES,
PROBABLEMENTE DEJAR LA



Vaya por delante que considero que Brian Michael Bendis es uno de los guionistas con menos recursos de la Marvel actual. Sin embargo, pese a esto, es verdad también que es bastante capaz de tejer una buena historia si está "implicado realmente" en ella y si ésta no requiere hacer un alarde de Continuidad. Bendis no es Kurt Busiek, no puedes esperar de él que conozca detalles y tramas de hace 20 años; ni es capaz de hacerlo, ni le hace falta, porque esa es la realidad... vende bien, vende mucho. Bendis es ahora mismo el niño bonito de la Marvel, con licencia para casi todo (o si no, que se lo digan a mis pobres Vengadores). Me parece, en definitiva, un escritor con mucho más nombre que otra cosa, todo lo contrario que Mark Bagley, un dibujante muy capaz con un montón de años dedicados a ilustrar un sin fin de colecciones, como Spiderman o los Nuevos Guerreros, y que ha sido a raíz de sus lápices con "Ultimate Spiderman" (con el mismo Bendis también) cuando ha visto equiparada su calidad con su renombre dentro de la casa.

Así que puede resultar extraño que os diga que no solo voy a recomendar una historia de Bendis, sino que además es una de las historias que más me han hecho disfrutar últimamente. No solo es un buen cómic, además es una delicia para los Marvelitas.

Pero centrémonos en la serie, "The pulse", que así es como se titula. El Daily Bugle atraviesa una mala etapa de ventas, por lo que J.Jonah Jameson se ha visto obligado a replantearse su línea editorial... Lleva años persiguiendo en sus titulares a las "amenazas enmascaradas" como él las llama, pero en el fondo ha empezado a comprender que la gente adora a esos héroes y no quiere ver cómo sus ídolos son tirados por tierra: lo que quiere es saber más de ellos.
Para conseguir esto, Jonah ha decidido abrir una nueva sección en el periódico "The Pulse", en la que se haga un acercamiento a las figuras superheroicas de Nueva York. Para llevar esta columna, el elegido es el reportero estrella del Bugle, Ben Urich (el hombre que ayudó a desenmascarar a Kingpin ante el gran público y una de las pocas personas que puede presumir de conocer la identidad secreta de Daredevil) y contará con la ayuda de Jessica Jones (antigua superheroina y protagonista de la serie detectivesca ALIAS).

La figura de Ben Urich ve crecer su carisma número a número. Es un hombre algo cínico y desengañado, pero a su manera es un auténtico héroe, de los de verdad, de los comprometidos con algo en este caso, la verdad. Especialmente acertada es la conversación que mantiene con Spiderman en las azoteas del Bugle. Es la conversación que todos hemos imaginado entre ambos desde hace muchos años y que por fin Bendis ha tenido el acierto de mostrarnos.
Jessica mantiene una relación sentimental con Luke Cage (Powerman) y está buscando un trabajo fijo para poder afrontar un importante cambio que se producirá en la vida de ambos. Creo que éste es uno de los mayores aciertos de Bendis: nos da una visión todavía mucho más cercana de la historia, incluso los superpoderosos son humanos y tienen los mismos problemas y alegrías que todos nosotros.
Éste es el punto de partida, pero esta serie es mucho más que todo eso. Es poder entrar a fondo en la redacción de un periódico como el Bugle, al que todos hemos soñado con visitar, con ver su frenética actividad y con tener una visión diferente a la que hemos visto durante todos estos años en las colecciones de Spiderman.
En este primer hilo argumental de la serie contaremos también con la presencia del propio Spiderman y del Duende Verde. Están ocurriendo desapariciones del personal en las industrias de Osborn, y después de esta serie, nada será igual para el "bueno" de Norman... ¿Conseguirán nuestros intrepidos reporteros desenmascarar al Duende?

Neon Genesis Evangelion

Bueno, como veréis, no soy vuestro habitual "comentarista" de Manga, pero él no ha podido asistir a esta cita en particular, así que durante este número lo intentaré suplir lo mejor que pueda. Espero que mis recomendaciones os parezcan útiles y que a la vez que os gusten. Sin nada más que añadir, paso ahora a comentaros la serie elegida para este número.

Y esa elegida no es otra que la famosa serie llamada Neon Genesis Evangelion. Evangelion es un Manga de robots, lo cual parece a priori que no es mucho, pero sí podemos decir que es una de las 4 series, junto con Mazinguer Z, Macross (también conocida como Robotech) y Gundam, que se consideran revolucionarias en los mangas de Mechas, Robots o como queráis llamarlos.

Evangelion es un caso atípico en el mundo de las series triunfadoras, ya que suelen estar hechas por grandes estudios y basadas en Mangas con un número de lectores bastante elevado, con lo cual se consideran valores casi seguros. Al contrario de estos, los creadores de Evangelion son los estudios Gainax, casi desconocidos en aquel momento y además no está basado en ningún manga.

Exacto, lo que acabáis de leer es cierto, primero se hizo el anime. Éste consta de 26 capítulos y dos películas; la primera, "Death & Rebirth", es un resumen de la serie con algunas escenas para comprender mejor a los personajes, la segunda, "The end of Evangelion", es la que explica el auténtico final de la serie, un final que a todo aquel que lo haya visto, con independencia de que le haya gustado o no, de que lo haya entendido o no, es uno de los más impactantes de la historia del anime.

Un tiempo más tarde y debido al éxito de la serie, se decidió que había que plasmarla en Manga y esa fue la tarea de Yoshiyuki Sadamoto. Esta serie acaba de terminar en Japón 10 años después de su inicio, en su décimo tomo, aunque es cierto que han salido un par de tomos más con historias ficticias personales sobre los protagonistas de la historia. Y es que ese es otro de los puntos fuertes del manga, unos personajes llenos de fuerza y creíbles, además de una línea de acontecimientos distinta a la del anime, lo cual es una grata sorpresa para aquellos que lo hayan visto. Esta línea alternativa incluye nuevas situaciones personales, giros de argumento y menos combates... a cambio de una mayor intriga en lo referente a la historia. El manga en España está siendo publicado por Norma Editorial y solo faltan los dos últimos tomos por publicarse, aunque cuando leáis este artículo, sólo restará un tomo.

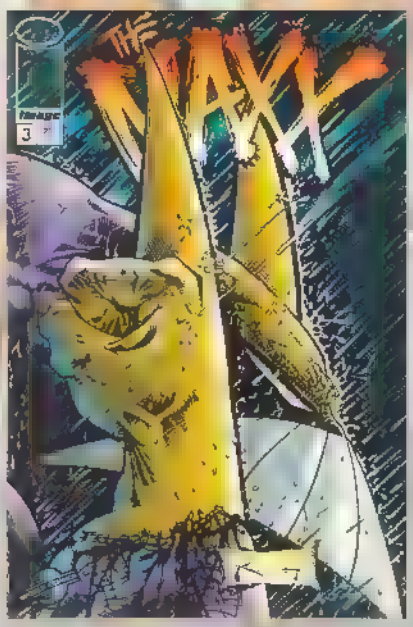
La historia empieza antes del nacimiento de los protagonistas, en el año 2000, en pleno apogeo de la raza humana, cuando un meteorito gigante impacta en la Antártica, derritiendo el continente helado y haciendo que suba el nivel de las aguas y provocando incontables catástrofes naturales. Estas circunstancias hacen que los gobiernos entren en crisis y que la población de La Tierra se reduzca drásticamente a la mitad.

Quince años después, un chaval de 14 años llamado Shinji Ikari, huérfano de madre y cuyo padre lo abandonó diez años antes, se ve atrapado en medio de una confrontación con un ser gigante al que llaman "El Ángel" (al que, incluso las armas más poderosas del hombre, con el poder nuclear a su disposición, no pueden parar), justo cuando iba a encontrarse con éste después de una repentina llamada.

Afortunadamente y, gracias a la Misado Katsuragi, jefa de estrategia de Nerv, consigue salvarse. Es entonces cuando descubre por qué su padre le ha vuelto a llamar después de tantos años. Y ese motivo es el Evangelion, la última esperanza de la humanidad, un robot de combate que sólo puede ser pilotado por chicos de 14 años con habilidades especiales. Y ese chico es Shinji, el tercer niño encontrado en quince años de búsqueda.

¿Podrá Shinji enfrentarse al Ángel sin experiencia? Si el es el tercer niño, ¿quienes son los dos primeros? ¿Cuál es el verdadero propósito de Nerv y por qué oculta tantos secretos? ¿Sobrevivirá la humanidad a la batalla que se avecina? Todo esto y mas se descubrirá a medida que avance la serie.

THE MAXX
Ese loco incomprendido...



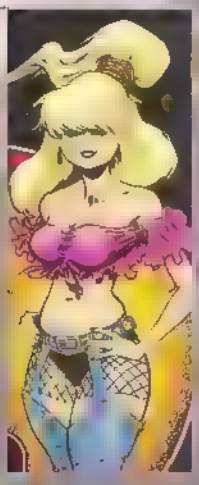
Llevo yendo al psicoanalista desde hace veinte años. Bueno, veinte no. En realidad, desde hace dos decidí comenzar, después de un maratón Woody Allen que duró todo un fin de semana. Para decir toda la verdad, tampoco es exactamente un psicoanalista, porque no me sobra el dinero, no vivo en Manhattan y, por no ser, no soy ni judío. Así que me conformo con el psicólogo de la Seguridad Social. Sí, ya sé, no tiene el mismo glamour, pero te diviertes muchísimo más observando a los especimenes que se juntan en la sala de espera.

A mi izquierda, por ejemplo, tengo a un francés delgaducho con un bigote ridículo que no para de soltar largas parrafadas metafísicas sobre buscar el tiempo, unas chavalas en flor, noséqué prisionera que se escapa y otras chorradas. Dejo de prestarle atención hasta que dice algo de mojar con la Magdalena ¡Vaya, uno se topa con un cómic-adicto libidinoso donde menos se lo espera! Siempre he sentido debilidad por Pícara, pero el comentario basta para que me caiga simpático este tipo. Aunque si hay algo que realmente destaque sobre lo demás, eso es un amasijo desproporcionado de músculos morados, dos filas de asientos más adelante. No podría decir que me suena su cara, la tapa una máscara de enormes dientes, pero hay algo en él que me resulta familiar, así que decido acercarme.

- Buenos días, soy Gloucester…

- …

- Hola, siéntate. Yo soy Julie. - Diosss, algo me pasa, tengo que estar realmente mal para haberme fijado en el grandote antes que en la rubia.



- Vas a tener que disculparle, Maxx no es muy hablador.

Maxx, Maxx… ¡Claro! Ya sabía que lo conocía…

- Tenías una serie en la MTV, ¿verdad?

- GRUMMFF

Al fijarme un poco, veo que Maxx y Julie no están solos. Les acompañan un clon de Gabino Diego y otra chica, más joven, una adolescente que intenta disimular su sobrepeso bajo unas ropas holgadas y un tanto estrafalarias.

- Yo sólo he aceptado venir para proteger a la princesa.

- ¡Te lo he dicho mil veces! ¡No soy una princesa! ¡Ni hay ballenas voladoras! ¡Y tampoco existen esas malditas hadas asesinas!

- Tranquilízate, Sara, sabes que no lo hace…

- ¿Y qué me dices de ese cuento de que viene de una Australia primitiva y fantástica? ¡Pero si no ha salido de la ciudad en su vida!

- ¿No os cansáis de todo este teatro?

El que habla es Gabino (aunque luego supe que en realidad se llama Steve y comparte piso con Sara). No quise preguntar más. Ummm, ahora que lo pienso… ¿compartirá la rubia piso con alguien?

- En serio, ¿no os aburrís de la misma pantomima? Sabéis que aquí el único con poderes paranormales soy yo, la exper…

- ¿Por qué no sigues moviendo vasos de agua con la mente y nos dejas las cosas serias a nosotros?

- ¡Algún día lo conseguiré! Y veremos qué dices entonces…

Creo que ha llegado el momento de intentar aplacar los ánimos.

- ¿A qué habéis venido?

- A sacar entradas para el cine, no te jode.

- Maxx tiene cita con los doctores Kieth y Messner-Loebs.

- ¿En serio? Han tratado a muchos famosos: Venom, Zero Girl, Sandman… He oído que no hace mucho aconsejaron a Lobezno y Hulk sobre sus problemas de pareja.

- Nos los aconsejó un amigo, Epicuro el Sabio. Él se puso en sus manos hace tiempo y dice que son de lo mejor que hay actualmente, un tanto atípicos, pero grandísimos profesionales.

- Maxx necesita mucho más que eso ¡Por favor, Julie! Estamos hablando de un tipo que ha perdido la memoria y vive en una caja de cartón.

- Y le gusta "Cheers"- añade Steve, aunque no sé por qué motivo eso le parece tan despreciable, a mí también me gustaba.

- ¿Qué queráis que hagamos? ¿Abandonar? ¿Ahora, después de tres años?

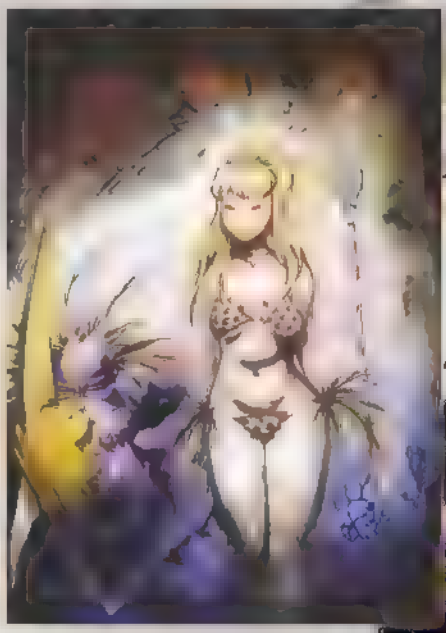
- Ya lo hemos intentado todo

Sara me dirige una mirada

THE MAXX

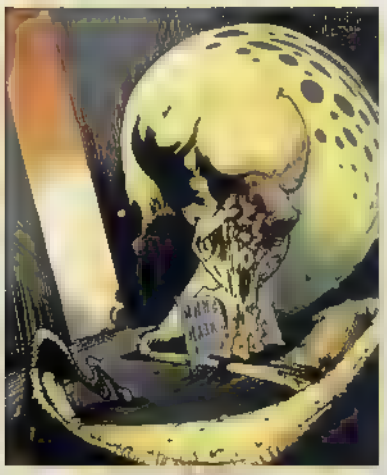
Ese loco incomprendido....

que me sorprende en una chica de su edad. Es como si, a pesar de ser la más joven del grupo, fuese también la más madura. Resulta curioso comprobar cómo, a medida que pasa el tiempo, es su personalidad la que más destaca, por encima del gigantón o la rubia - Incluso, una vez, fuimos a visitar a ese curandero tan conocido, Alan Moore ¡Asúmelo, Julie! No todos podemos tener la misma fe que tienes tú, todo el mundo no es capaz de trabajar de asistente social freelance en el barrio más marginal de la ciudad o de olvidar una violación…



- ¡Sara!
- Yo… Lo… lo siento, Julie. Estoy muy nerviosa últimamente, ya sabes, los líos con el pasado de mi padre y…
- La reina leopardo es fuerte, no necesita compasión.
- Claro que no, Maxx, nada de compasión.
- No deberíamos seguir perdiendo el tiempo, mientras nosotros hablamos Iago estará buscando otra víctima ¡Debemos detenerle, princesa!

No sé si debería entrometerme en una conversación tan surrealista como ésta, pero no quiero perderme detalle.



- ¿Quién es Iago?

Sara deja escapar un profundo suspiro de resignación.

- Iago es una babosa amarilla gigante que viene de otro mundo y se dedica a asesinar a la gente de una lista. ¿Satisfecho?
- Llegará el día en que la princesa crea, entonces nada podrá detenerla.
- Sí, y quizá también llegue el día en que no tengamos que ir a buscarte a comisaría por cargos de agresión, violación de domicilio…
- Creo que lo que necesita este muchachote no es un doctor, sino quitarse ese disfraz andrajoso y darse una buena ducha.

Por una vez, coincido con Gab… digo, con Steve. No debe haber muchos superhéroes que huelan tan mal como éste.

- Sara…
- Vámonos.

Me pongo en pie y les acompaño hasta la puerta. Maxx camina con la cabeza gacha. Es fácil percibir que le duele la desconfianza de Sara, seguro que daría cualquier cosa por lograr que creyera su peculiar historia. Con Julie se comporta como si fuesen hermanos, a veces el mayor, el protector; otras veces el pequeño, necesitado de cuidados. Pero con Sara es diferente. Resulta irónico ver a 120 kilos de músculo buscando la aprobación de una adolescente jovencita extravagante.

Llegamos a la salida y van pasando, uno a uno, demasiado pensativos para despedirse, excepto Steve, que me da un tímido apretón de manos. Cuando se han ido, me detengo con el tirador en la mano, la puerta entreabierta, y miro la sala, el asiento que ocupaba, ahora vacío. ¿Quién es este Maxx? ¿Un vagabundo chiflado? ¿Un héroe anónimo? Sara es una chica con personalidad, pero ¿qué pinta en medio de ese grupo? ¿Cuáles pueden ser los problemas a los que se refería al hablar del pasado de su padre? Lo de la violación de Julie ha sido toda una sorpresa, aunque parece ser un tema demasiado delicado para hablarlo con ella. ¡Y no nos olvidemos de Steve! ¿Poderes paranormales y mover vasos con la mente? Bufff…

Bajo los escalones y salgo del consultorio. Hay gente que necesita visitar al psicólogo con más urgencia que yo. Lo que aún no he podido averiguar es si quien lo necesita es Maxx o los que no creen en su historia…

Mr. Fantástico

el "cerebro" de la Marvel

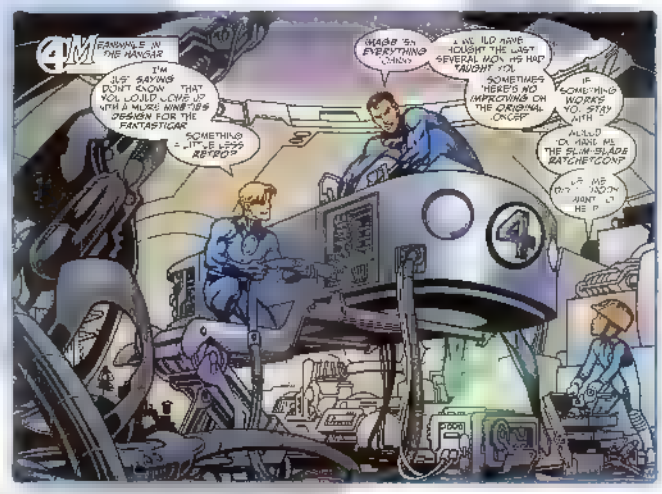
El universo Marvel esta lleno de "genios excéntricos" y "científicos locos"... expertos en genética como la Bestia... ingenieros como Tony Stark.... maestros de la robótica como el Doctor Muerte.... expertos en energías como Bruce Banner o el Doctor Otto Octavius... visionarios de la Bioingeniería como Hank Pym.... Pero hay uno de ellos que esta claramente por encima del resto, no porque sea el más inteligente, sino porque domina todas las materias que se proponga, gracias a un amor por la ciencia y una curiosidad científica imparable. Estoy hablando de Reed Richard, Mr. Fantástico.

Fue su afán inventivo el causante del origen del Fantástico Cuarteto: Reed había diseñado un cohete experimental con el que pretendía alcanzar el hiperespacio y acercar a la humanidad a su destino en las estrellas. Ésta fue una de las pocas ocasiones en las que sus inventos han fallado, pues un error en el cálculo hizo vulnerable el cohete a los rayos cósmicos, que irradiaron a Reed, Johnny, Susan y Ben, trasformándolos para siempre en los 4 Fantásticos... y el resto es Historia.

La lista de inventos, chismes tecnológicos y descubrimientos que ha realizado Reed en todos estos años es demasiado larga como para hacer un examen detallado, pero sí que podemos mencionar unos pocos.

Uno de sus primeros descubrimientos fueron las Moléculas Inestables. Este tejido se ajusta a los poderes del héroe, por eso el traje de la Antorcha no arde y le deja desnudo en mitad del vuelo, y el traje de la Mujer Invisible se hace tan imperceptible como ella. Tanto éxito tuvo este descubrimiento que muchos héroes más han usado este tejido, entre ellos los Vengadores.

Reed ha ideado un gran número de naves, cohetes, coches, módulos de exploración, cinturones voladores, motos ultratecnológicas... Pero, sin duda, el vehículo pionero y el que más versiones ha tenido es el Fantasticar. Concebido como 4 módulos independientes voladores con capacidad para unirse en un solo vehículo mayor, el Fantasticar es, a nuestros héroes, lo que el Batmovil para el Hombre Murciélago de la Distinguida Competencia, algo tan característico que no se pueden imaginar las aventuras de los 4F sin él.

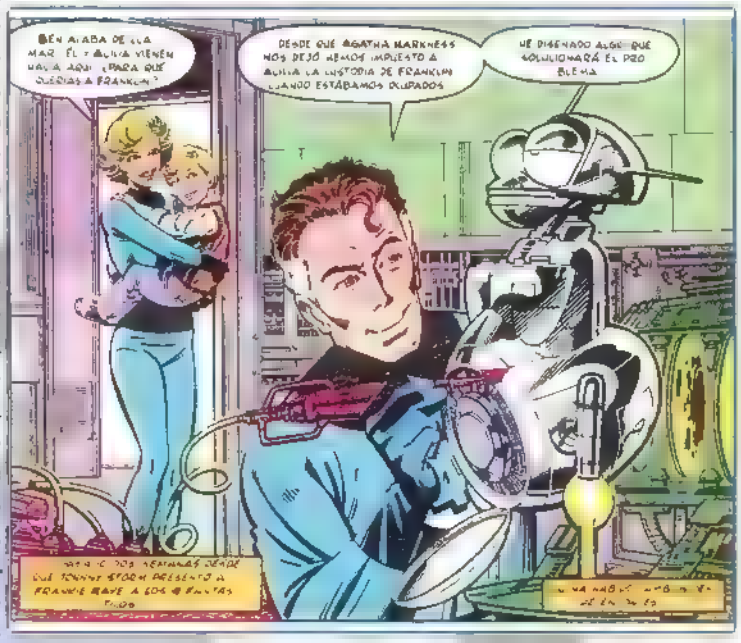

4M
FANTASTICAR IN THE HANGAR
I'M JUST SAYING DON'T KNOW YOU COULD COME UP WITH A MORE NINETIES DESIGN FOR THE FANTASTICAR
SOMETHING A LITTLE RETRO?
MAYBE SO EVERYTHING
WE WOULD HAVE FOUGHT THE LAST SEVERAL MONSTERS HAD TAUGHT US.
SOMETIMES IF SOMETHING WORKS YOU STAY WITH
HERE'S NO IMPROVING ON THE ORIGINAL CONCEPT
WOULD YOU HAND ME THE SLIM-BLADE RATCHET/CONT
LET ME GUESS YOU DON'T WANT TO HEAR IT

La curiosidad de Reed por encontrar nuevos mundos y por conocer la verdadera naturaleza del Universo, le han llevado a descubrir varias dimensiones y planos alternativos, entre los cuales los más destacados son "La Zona Negativa" y "La Dimensión Sub-Atómica". El portal de la Zona Negativa estaba emplazado en la base del equipo y era también invención del sabiondo de Reed.

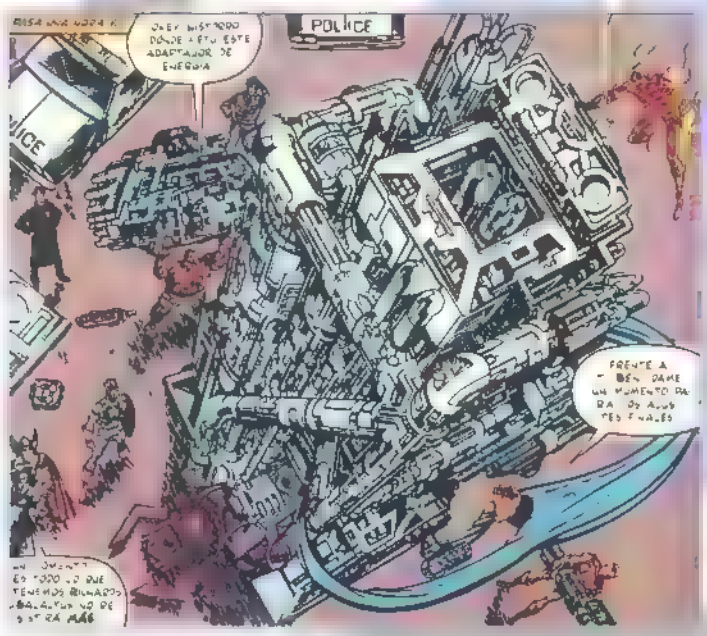
Mr. Fantástico es también un maestro en robótica, si bien en este campo no ha tenido demasiada suerte. La primera de sus creaciones fueron lo planos de un poderoso androide que luego robó el Pensador Loco, dando origen a su "Androide Increíble", uno de las más temibles amenazas que han enfrentado nuestros héroes. Otra de sus invenciones fue el robot H.E.R.B.I.E., construido para hacer las funciones de asistente de laboratorio, con capacidad para volar y con dominio sobre cualquier lengua o materia científica. Además, tenía una gran inteligencia y gran cantidad de "gadgets". En una de las misiones del grupo, el malvado Doctor Sol

Mr. Fantástico
el "cerebro" de la Marvel

tomó el control del robot y a punto estuvo de destruir a los 4F. Más tarde, Reed creó una segunda serie del modelo bajo el nombre de H.U.B.E.R.T., que en este caso estaba concebido como "niñera" para su hijo Franklin. Otro de los autómatas más recordados es la recepcionista del Edificio Baxter, Roberta, que a parte de atender al público y contestar al teléfono, también controlaba todos los sistemas informativos y de seguridad del edificio.


BEN ALABA DE ELLA MAR. ÉL Y ALICIA VIENEN HASTA AQUÍ ¿PARA QUÉ QUERÍAS A FRANKLIN?
DESDE QUE AGATHA HARKNESS NOS DEJÓ HEMOS IMPLANTADO A ALICIA LA HISTORIA DE FRANKLIN CUANDO ESTÁBAMOS DORMIDOS
HE DISEÑADO ALGO QUE SOLUCIONARÁ EL PROBLEMA

Aunque no es su campo, Reed también es uno de los mayores expertos mundiales en Genética. Fue él quien encontró el antídoto al envenenamiento que sufría la Inhumana Cristal al respirar el aire contaminado de la tierra, y también fue él quien controló el parto de la hija de la misma Cristal y el mutante Mercurio. También ayudó a Spiderman a librarse del Simbionte alienígena que quería unirse permanentemente a él, aunque más tarde el simbionte escapó y se unió a Eddie Brock en el desquiciado Veneno. Es curioso que en este campo se haya dado el otro gran fracaso de Reed (además del Cohete que falló), que fue encontrar la cura para la Cosa, un argumento secundario de la serie que tiene tantos años como el mismo Universo Marvel.



En algunos de sus descubrimientos se puede advertir la curiosidad divertida de un tipo con su genialidad, como en los sofás de materia sintiente que instaló en "El Espigón 4" y que se adaptaban a los deseos de los que se sentaban en ellas (aunque la idea no le gustó mucho a Sue y no tuvo mucha aceptación) o el árbol de navidad mecánico y plegable que se recogía solo... En general, Reed siempre está inventando cosas. Incluso cuando no se le ocurre nada, su curiosidad científica le impulsa a inventar cualquier cachivache excéntrico, para desesperación de los otros miembros del Cuarteto (en especial de la Cosa, que es el que generalmente hace de conejillo de Indias y tiene que cargar con ellos además).
Pero, a su vez, algunos de sus inventos han tenido una repercusión mundial, o incluso cósmica, como la gigantesca maquina de Diálisis que, alimentada por el martillo de Thor, le devolvió la vida a un derrotado Galactus.

Dentro de una familia tan atípica como son los 4 Fantásticos, Reed siempre es el líder resuelto que tiene soluciones para todo, que idea el plan necesario cuando todo parece perdido… Es el alma del equipo. Como suele decirle la Cosa después de una grandilocuente explicación técnica... "Todo eso está muy bien, Estirado, pero... ¿no podrías resumirlo en menos de 15 palabras?"

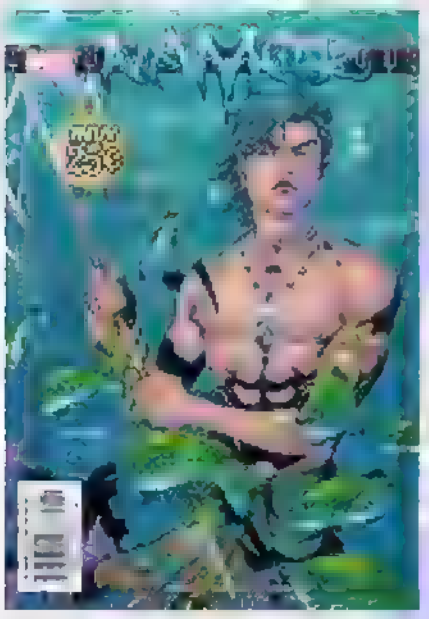
Ultrón XII

BILL J

Bill Jemas es de esa clase de personas que no tiene término medio: o la amas o la odias. Y, por suerte, parece que los accionistas de Marvel le odian. Es comprensible, después de todo, devolvió el nombre de Casa de las ideas a la "Casa de los Crossover", relanzó series perdidas para el público como Daredevil o Punisher convirtiéndolas en éxitos de ventas y logró que, por primera vez en diez años, a los mutantes les pasasen cosas interesantes.

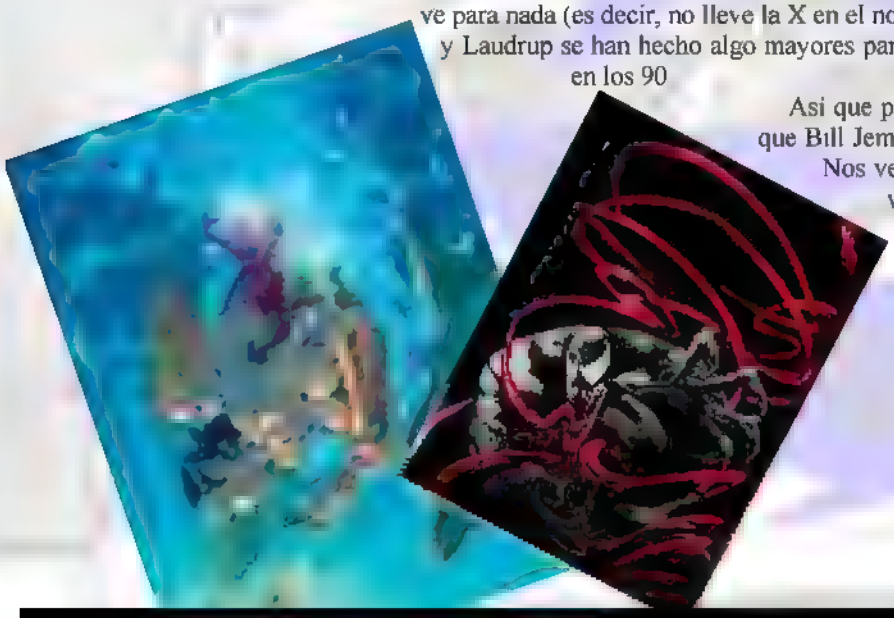
Quiero decir que, bueno, el hecho de que trajese a grandes guionistas en exclusiva robándoselos a DC como Grant Morrison o Mark Waid no significa nada. Ni que le diera una oportunidad a Mark Millar, a Garth Ennis, a Joe Michael Straczyns, a Startskk (el de Spiderman), a Neil Gaiman o a Brian Michael Bendis para hacer y deshacer con personajes míticos que no necesitaban un retoque, teniendo clones o un nivel de ventas haciendo compañía al Titanic en lo hondo de las listas. Además, sólo fichó a dibujantes malos como Brian Hitch o Frank Quitely. Por no mencionar que dejó que gente como Peter Bagge mancillase a Spiderman haciendo una historia sobre él, y a punto estuvo de permitirle hacer lo mismo con Hulk (otro personaje que no necesitaba redefinición ninguna). Por suerte, se logró evitar este tremebundo desatino a tiempo.

Es más, no hizo más que herejías como la serie Ultimate, un completo fiasco de ventas, o moderneces como la serie de Marvel Knights, que a nadie interesa y que no obtiene más que continuos vilipendios de la crítica. ¿Y qué me decís de las series nuevas por las que apostó? Se atrevió a cambiar los gloriosos X-Force por una pandilla de concursantes de Gran Hermano, dio una serie a alguien como Mística, de la que no se puede sacar nada decente (comparado con las posibilidades que tiene Jubilo como personaje sustentador de una serie regular) y cometió el mayor error comercial posible en Marvel, una editorial sin apenas pérdidas: contar el origen de Lobezno. Porque esa es otra, bajo su mandato, la editorial se vendió al mundo del cine, corrompiendo su esencia hasta la médula a cambio de un vil metal que no necesitaba. Y no contento con ello, Jemas se aprovechó de la circunstancia, tratando de atraer a gente nueva al mundo del cómic de superhéroes y tratar de hacer un sello adulto como el de Vertigo en DC (una pandilla de escritorzuchos que hacen unas cosas que no hay Dios que las entienda, ¿quién necesita eso en Marvel? Si solo hay que poner "Lobezno es el mejor en su trabajo y ya está).



Está claro que no tenía ni idea, con lo bien que están las cosas ahora en Marvel, que hemos vuelto a los crossover de toda la vida, con ese glorioso equipo Claremont/Davis que es lo único que la gente pedía a gritos (¿Autores nuevos o sacados del cómic independiente? Esos son unos pedantillos insoportables), con la vuelta del enorme Rob Liefeld al lugar que nunca debió abandonar y con el exterminio sin prisa pero sin pausa de todo lo que huela a Jemas y este claro que no sirve para nada (es decir, no lleve la X en el nombre o en el traje). La pena es que Guardiola, Koeman y Laudrup se han hecho algo mayores para jugar al fútbol, si no sería todo casi tan bonito como en los 90.

Así que por suerte para nosotros los lectores, Marvel decidió que Bill Jemas no era adecuado para la labor que desempeñaba. Nos vemos en diez años, Bill, si es que te queda algo por volver a salvar de la quema.

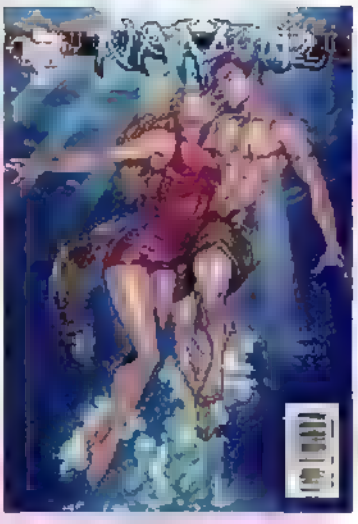


Deckard

JEMAS

A DEBATE...

Los años 90 en Marvel fueron de puro cachondeo. Cientos de tebeos de Spiderman sirvieron para descubrir que ¡Peter Parker no era un clon! (Gerry Conway necesitó solo 2 tebeos para explicarnos lo mismo); tras decenas de tebeos y casi una docena de crossovers, los X-Men... ¡siguieron peleando con Magneto! Y encima el FBI investigaba las cuentas de Marvel, y la suspensión de pagos estaba cantada. Podríamos decir que ni los tebeos ni la empresa que los producía pasaban por un buen momento.



En medio de aquel caos, llegó Bill Jemas y puso orden. Ahora que ha abandonado el cargo de Presidente, se hace obligado repasar sus más y sus menos. En el aspecto económico, ese que a ti y a mí nos importa un comino porque no somos accionistas de Marvel, aprobó su gestión con sobresaliente. Saneó la compañía, creó nuevas líneas editoriales, consiguió que las películas de superhéroes Marvel fueran dignas y dieran buenos copyrights y enganchó a un montón de nuevos lectores. Y sin embargo, se mire como se mire, Bill Jemas ha fracasado en casi todos los aspectos que interesan al aficionado.

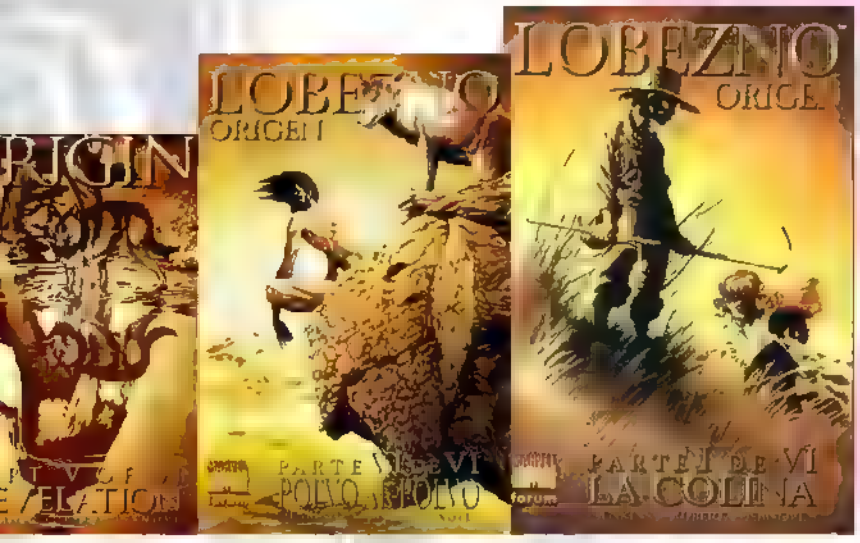
Al principio, reconozco que Jemas me pareció un buen Presidente para la editorial. Quitó de enmedio a Bob Harras, un editor en jefe demasiado quemado, y puso al frente a Joe Quesada. Volvió algunas series más adultas, lo cual es siempre de agradecer. Incluso se acabó obviando el Comics Code Authority, un lastre para los cómics desde hacía medio siglo.

Pero Jemas ha acabado cometiendo el mismo gran error que todos los Presidentes de la Marvel: se ha inmiscuido en el campo de los editores y los artistas, sin ser ni lo uno ni lo otro. Escribió algunos argumentos para series punteras como "Origen" e incluso guiones, marcando políticas editoriales cuando unos meses antes ni siquiera sabía si el Capitán América era de Marvel o de DC. Bochornosa ha sido su "pelea" con Peter David para ver quien vendía más tebeos (bochornoso tanto por ser un montaje obvio, como por liar un reality show comiquero solo para vender tebeos).

Encima, sus decisiones vienen a resumirse en "Lo que haga DC". ¿Que DC saca muchos tomos recopilatorios? Pues a contar las historias en 6 partes para sacar tomos. ¿Que DC tiene una línea adulta? Pues a sacar una línea MAX, que no llega ni a las suelas a Vertigo. ¿Que DC tal? Pues a tirar de fotocopia.

Pero las dos decisiones más polémicas de Jemas fueron a nivel editorial y no de gestión. Porque mira, que copie a DC tiene un pase, eso que salimos ganando los aficionados si lo que se copian son buenas ideas. Pero, de repente, a Jemas se le ocurrió que era muy difícil entender los tebeos, así que se acabó la continuidad. No hay referencias al pasado, para que los nuevos lectores no se pierdan. ¿De verdad cree Jemas que todos los lectores de Marvel habíamos empezado leyendo el Fantastic Four #1? Si es cierto que ha conseguido atraer a un montón de lectores nuevos, pero los antiguos nos sentimos traicionados. ¿hemos aguantado todos estos años a las duras y las maduras, solo para que ahora seamos considerados poco menos que un obstáculo para vender tebeos? ¿Realmente es tan complicado para un lector entender que los tebeos no nacieron cuando él se compró su primer tebeo?

La otra decisión polémica fue la línea Ultimate. Que todo empezara desde el principio me pareció un poco de cachondeo. Primero, porque digan lo que digan, todos sabíamos que Peter Parker se quedaría con MJ, que Pym perdería la chaveta, que el Capi se sentiría un poco perdido en este tiempo... y al cabo de los meses, así ha sido. La gran idea de acabar con la continuidad solo ha servido para contar las mismas historias que todos sabíamos, eso sí, ahora se dicen tacos y hay bromas sexuales. madurez en estado puro (las películas de Porky's también tenían esos dos elementos y nadie las consideró maduras).



Los despropósitos no terminan: Waid es despedido y recontratado, Lady Di resucitaba en un tebeo, pero al final se amedrentan, Dos Pistolas Kid es homosexual .. esa ha sido la Marvel de Bill Jemas, una editorial que sobrevivía a golpe de noticia bomba. ¿Y al final todo esto para qué? Para que Magneto sea... el malo de la Patrulla X y Spiderman... siga siendo un pardillo llamado Peter Parker. Al final va a ser verdad que la carrera de Empresariales no es garantía para ser buen editor y, mucho menos, buen guionista.

MeTkaPe

RECOMENDADO POR ALGUIEN QUE SABE LO QUE SIGNIFICA LA PALABRA "RESACA"

ASPIRINA

ASPIRINA FORTE

Antifebril

María Tifoidea –
Asesina Psíquica

El único capaz de quitar el dolor de cabeza. O eso o dejar de beber.

UltronXII&Fray-Tuko

Un serial como los de antes, o no.

Capítulo 1.

I

La noche caía sobre Jordania sin romper nada.

Sara y Luis estaban en el balcón de su hotel, abrazados, diciéndose al oído todas esas tonterías que se dicen los recién casados. Habían dicho el sí hacía ya cuarenta y ocho horas, y todavía se querían como el primer día.

La vista desde el balcón era magnífica: frente a ellos se extendía un interminable desierto, a su derecha podían ver dunas, si miraban a su izquierda, muchas dunas quedaban a la vista. Si lanzaban la mirada al horizonte, veían más dunas.

–Mira cariñito–dijo Luis, el brazo extendido señalando al frente–, una duna.

Sara siguió con la mirada el brazo de su esposo y encontró lo que le mostraba.

–Es cierto, queridín, ¡y qué hermosa es!

–No tanto como tú, terroncito. Y ahora ven aquí, cordera mía.

Luis la cogió en brazos y fue con ella hasta la cama. El descanso de dos minutos que se habían concedido ya había terminado y las ostras de la cena comenzaban a hacer efecto.

Antes de llegar al lecho, una luz verde iluminó la habitación. Sara, todavía en brazos de su musculoso marido, miró sobre su hombro.

–No me hagas mucho caso, osito de peluche –dijo–, pero en el balcón hay un camello.

Luis se giró, cauteloso, sin dejar a su esposa en el suelo (se había pasado ocho meses en el gimnasio para conseguir el tono muscular que le permitiera salir airoso de su viaje nupcial y se sentía totalmente en forma).

–Es cierto, gatita, y eso que estamos en un sexto piso.

–¿Por qué es verde?, león del Atlas.

–No lo sé, jarrita de miel. Y además.. ¿no tiene tres jorobas?

–Sí, cielín. Y fíjate, la joroba del medio se está levantando.

Confirmando las palabras de Sara, una de las jorobas se abrió y del interior del camello salió un hombre. Era rubio, de piel muy clara y ojos azules. Iba vestido con una áspera túnica marrón y un turbante cubría su cabeza. Se alisó la túnica y avanzó hacia la pareja con toda normalidad.

–Saludos, nobles amigos –dijo mientras ofrecía su mano–, me llamo Alí Enado; pueden llamarme Alí. Se preguntarán que qué hago aquí.

Le dio un fuerte apretón de manos a Luis que hizo que Sara, que todavía permanecía en sus brazos, diera algunas sacudidas arriba y abajo.

–Es una forma de decirlo, señor Alí.

–No por favor, Alí solamente.

En ese instante el camello verde de tres jorobas que todavía permanecía en el balcón remontó el vuelo, casi al instante dos camellos idénticos al primero tomaron su lugar. De ellos bajaron dos hombres más. Luis dejó a Sara en el suelo y se miraron unos instantes sin saber qué decir.

–Permítanme que les presente a mis compañeros. Este es Alí Cantino y aquí tienen a Alí Cuoto.

Los recién llegados estrecharon las manos de unos sorprendidos Sara y Luis, al tiempo que les decían que podían llamarlos Alí.

–Dejemos las presentaciones –dijo Luis–, ¿qué demonios hacen aquí?

–Puede que no se hayan dado cuenta –dijo Alí–, pero ni nosotros somos árabes ni eso que hay en el balcón son camellos normales.

–Bueno –intervino Sara–, algo sí habíamos sospechado.

–En realidad –continuó Alí–, venimos del futuro.

–Vienen del futuro en tres camellos verdes, ¿no? –Luis siempre había sido muy puntilloso.

–No –ahora hablaba Alí–, eso son simples vehículos para no despertar sospechas. Nuestra nave esta muy lejos de aquí.

–Dejen toda esta absurda charla, ¿qué quieren?

–Verán –dijo Alí–, debemos contar nuestra historia para que lo comprendan. Como ya les ha dicho Alí, venimos del futuro. Concretamente de 6 429 años en el futuro..

–Cuando hemos salido de casa era martes –interrumpió Alí.

–¿Y qué importa eso? –preguntó Alí.

–Yo sólo quería dar la mayor exactitud a los datos, pero si el señor quiere contar él sólo la historia...

–Antes que nos interrumpieran, les decía que venimos del futuro. Hace unos años una terrible enfermedad asoló la Tierra. Nunca se había visto una plaga tal, ni tan extraña, ya que sólo afectó a las mujeres–

–Perdona –Alí interrumpió a su compañero–. Pienso que deberías contar la verdad.

–¿Estás seguro?

–Sí, las relaciones basadas en mentiras son muy peligrosas.

–Está bien –concedió Alí–. En realidad las mujeres se hartaron de nosotros y se fueron a una colonia en un planeta fuera del Sistema Solar. Sea por lo que sea, el caso es que necesitamos alguna mujer para que sea la madre de toda la humanidad futura. Observando todo nuestro pasado, es decir, su presente y su futuro, hemos descubierto que usted, Sara, reúne todas las cualidades que se le pueden exigir a esta madre.

–Gracias –dijo Sara, sonrojándose–. Quiero decir.. ¿está usted loco?

–No –ahora le tocaba el turno a Alí–, es una gran suerte para usted. Y una gran responsabilidad. No debe asustarse de nada, ya hemos tenido en cuenta todos los detalles. Está todo previsto, mire –sacó un papel de su bolsillo–, yo tengo el número 3 785 987.234.

–Ya está bien de tonterías –intervino Luis–. Métanse en sus camellos y vuelvan al manicomio de donde hayan salido.

–No se preocupe –dijo Alí–, hemos estudiado las costumbres de su tiempo y sabemos lo que debemos hacer. Le damos seis camellos por ella.

–Lo dicho: están pasados de rosca.

–Doce camellos, una cubertería y una pecera.

–Me están haciendo perder la paciencia.

–25 camellos, tres cubertería, dos peceras, una yogurtera

y dos chalecos reflectantes.

–¿Homologados?

–Por supuesto

–Voy a llamar al servicio de habitaciones –dijo Sara

–168 camellos, 54 cubertería, ..

–Di que te pongan con la policía, amorcito –dijo Luis mientras Sara descolgaba el teléfono.

–...y una primera edición con el autógrafo de Stan Lee.

–Espera un poco, pichoncita

–Pero tesorín –Sara estaba con el teléfono en la mano

–Dos primeras ediciones

–¿Has oído, calabacita, dos ediciones?

–¿Qué te pasa, turrón de Jijona? –Sara no podía creer que Luis estuviera dudando

–¡Ocho ediciones!

–Ya está bien –explotó Luis, grandes lagrimones recorrían sus mejillas–, o se marchan inmediatamente o me veré obligado a echarles

–Eso es, mi Terminator –Sara saltaba de alegría–. Demuestra que los ocho meses de gimnasio han servido para algo

Luis se volvió hacia su mujer

–¿Y qué me dices de mis pectorales, coralín?

–Es verdad, mi arma letal, me había olvidado.

Cuando Luis se volvió hacia Alí, este había sacado algo de debajo de su túnica.

–No quería hacerlo, Luis, pero me obliga a usar la violencia –le dijo mientras le apuntaba directo al pecho.

–¿Va a dispararme con un Bollicao? Vamos hombre.

Alí apretó el envoltorio del Bollicao y al instante una masa transparente y pegajosa cubrió todo el cuerpo de Luis dejándolo inmovilizado.

–Perla del Caribe –gritó Sara corriendo hacia él–, ¿qué te han hecho?

Alí la cogió del brazo dispuesto a sacarla de allí. Sara dio media vuelta y su rodilla impactó en la entrepierna de su captor en un golpe que incluso le dolió a Luis. El número de Alí debería ser sorteado otra vez, pensó Sara, por que para lo que le iba a servir a él a partir de ahora

Ese instante de descuido fue aprovechado por Alí para hacerle un pinzamiento vulcaniano que la privó del sentido

Alí cogió a Alí que había perdido el sentido por el fuerte golpe. Mientras, Alí guardaba su Bollicao.

–Te dije que debíamos darle otra forma al moqueador. Aunque así pasa desapercibido, nadie se lo toma en serio –dijo al tiempo que se dirigían hacia sus camellos.

* * *

Luis había asistido impotente a toda la escena. Ahora, cuando ya amanecía, la masa transparente que lo cubría empezaba a derretirse y comenzaba a darle cierta libertad de movimientos

–¡Arghhhaaay! –exclamó mientras con una flexión de sus bíceps de ocho meses de gimnasio conseguía liberarse– ¡Sara! –gritó– ¡Caramelito mío! –añadió mientras atravesaba corriendo la puerta de la habitación.

Dos segundos después, volvió a entrar en la habitación a la misma velocidad que había salido. Sin dejar de correr desapareció dentro del cuarto de baño, un minuto después, y mucho más tranquilo, volvió a salir corriendo de la habitación.

–¡Sara! –continuó gritando– ¡Meloncito!

En cuanto salió del hotel miró a derecha e izquierda con la esperanza de encontrar alguna pista, sin embargo sólo vio puestos y más puestos donde ofrecían su mercancía cientos de vendedores. Cuando estos lo vieron, tomaron algunas muestras de sus productos y lo rodearon estratégicamente a los gritos de

–A por él

–Vendo, vendo, vendo

–Barato, barato

–Extranjero vivo, extranjero tonto

Fue como el descenso de una bandada de buitres sobre un ñu muerto en la sabana. Luis sólo podía oír cosas como.

–¿Un camello?

¿Una esclava? Es virgen, señor, totalmente

¿Una alfombra voladora? I. T. A. pasada hace un mes.

¿Un esclavo? Es virgen, señor, totalmente

¿Un microondas?

–¿Un disfraz de Pocahontas?

–Arrepiéntete, pecador

–¿Ha visto pescado más fresco?

–Por favor, ¿la parada del autobús?

Cuando los vendedores abandonaron su presa, no sin antes producirle un esguince en la Visa y ver el forro de sus bolsillos, Luis era el feliz poseedor de un camello, una alfombra, una Barbie Beduina, una suscripción vitalicia a la revista La Atalaya, dos atunes, seis túnicas y una exuberante morena de metro ochenta que no dejaba de llamarle amo y que respondía al nombre de Sherenata.

Con todo su cargamento, y sin saber cual debía ser su siguiente acción, volvió a su habitación. En el hotel no dejaban entrar perros, por lo que no tuvo ningún problema con su camello

Dejo todos los trastos en la cama y ato el camello al mozo perchero, momento que aprovechó el animal para comenzar a comerse las cortinas. Sherenata empezó a limpiar toda la estancia.

–Deja eso –dijo Luis–, no tienes por que hacer nada

–Ya lo se, amo –respondió ella mientras quitaba el polvo del camello

–Y te he dicho que no me llames amo.

–No lo haré mas, amo –dijo al tiempo de limpiar los metales.

–Y no tienes por que estar aquí. Puedes irte donde quieras

–Sí, amo –contestó mientras comenzaba a sacar brillo a los atunes

–¡Eres libre! –dijo Luis, exultante. Desde que viera la serie "Raíces" siempre había deseado decir esa frase.

–Como tú digas, amo –Sherenata había sacado una aspiradora nadie sabe de dónde y estaba repasando los rincones.

Luis lo dejó por imposible y se sentó en la cama tratando de pensar. El camello había acabado con las cortinas y ahora estaba dedicando su atención a un ficus de plástico. La combinación cuerda larga - habitación pequeña, estaba demostrando ser letal para la decoración.

¿Qué podía hacer?

Si iba a la policía y contaba la historia de la desaparición de Sara, tendría todos los números para el sorteo de una camisa de fuerza con correas a juego.

–Podría ir a hablar con el embajador –pensó Luis–, pero si interviene Moratinos seguro que no vuelvo a ver a Sara en la vida

Sherenata estaba limpiando los cristales del balcón, mientras el camello le hacía ojitos a un centro florar que había sobre la mesita de noche.

Luis se tendió en la cama, las manos haciendo almohada en su nuca, y dirigió la mirada al techo. A su lado los atunes parecían interesados en el tema

–En aquel rincón hay una telaraña –le dijo a Sherenata Ya comenzaba a acostumbrarse a la persistente presencia de la mujer

Cogió la alfombra voladora, que todavía estaba a su lado, y la observó incrédulo. En una de las esquinas tenía una pequeña etiqueta

Alfombra Voladora Acme
100% algodón
Lavar en frío

–Bueno –pensó–, nada pierdo por probar

Se puso en pie y extendió la alfombra en el suelo, al lado de la cama. Después que Sherenata le pasara la aspiradora (Luis fue incapaz de convencerla de que no lo hiciera), subió sobre ella (sobre la alfombra, no sobre Sherenata).

–¡Vuela! –dijo en voz alta. El camello le dedicó una mirada y continuó comiéndose una zapatilla de Sara. La alfombra mantenía una actitud de disimulo y no se sentía aludida.

«¡Sube! –insistía Luis–. ¡Asciende! ¡Elévate!

«Veamos –la mente analítica de Luis comenzaba a funcionar–, se me ocurren tres motivos por los cuales no vuela Primero: no es más que un trozo de trapo, y por tanto vuela exactamente igual que una paloma de aluminio. Segundo: se hace la sorda o, simplemente me ignora –se giró rapidamente para ver si advertía un cambio de actitud en la alfombra al verse pillada in fraganti; nada, si estaba jugando con él, ahora estaba representando de forma excelente el papel de alfombra vulgar–. Y tercero: me falta encontrar alguna palabra mágica para ponerla en marcha.

«¡Abracadabra! –gritó–. ¡Ábrete, Sésamo!

–¡La llave del cuarto de baño está en la mesita! –le gritaron desde el pasillo–. Siempre los malditos tópicos –oyó que añadían mientras se alejaban.

–¡Hasta el infinito y más allá! –continuaba Luis– A ver..., ¿cómo era esto? Nosequédibibidabidibú.

Sherenata había dejado por imposible el tratar de comprender a su nuevo amo, ahora, después de encontrar una escalera, estaba limpiando el polvo de la lámpara de roca del techo

Luis seguía pensando posibles palabras mágicas cuando, en el aire, sobre Sherenata, se materializó un hombre. Estuvo un instante burlándose de las más básicas leyes físicas, hasta que decidió comportarse con lógica y cayó sobre la mujer, arrastrándola con él al suelo

Luis se acercó hasta ellos. El recién llegado continuaba sobre Sherenata, la cara enterrada entre sus pechos, sin hacer el mínimo ademán de levantarse Luis lo cogió del brazo y lo ayudó a reincorporarse

–¿Quién es usted? ¿De dónde ha salido? –le dijo

–Vaya –dijo el hombre–, se me ocurren peores sitios donde caerse. –Fue entonces cuando reparó en la presencia y en las palabras de Luis.– He salido de la lámpara y, por supuesto, soy un genio.

–¿De una lámpara de roca?

–¿Acaso preferiría un urinario?

Luis tuvo que aceptar que el razonamiento tenía cierta lógica

–¿Entonces eres un auténtico genio de la lámpara? –preguntó, sus problemas podrían solucionarse muy pronto–. ¿De los que conceden deseos y todo?

–Por supuesto.

–Quiero un apartamento en Torrevieja, quiero 10 millones de..., no 100..., no 1.000..., no, espera, dejemos eso para luego, quiero que Rob Liefeld no se acerque en toda su vida a nada que dibuje, quiero que la línea telefónica funcione bien ¿Qué más ..? ¿Qué más ..? Creo que se me olvida algo más. Ah, sí, quiero que Sara vuelva.

–¿No te has olvidado de algo? –el genio no había dejado de mirarse las uñas desde que Luis comenzara a hablar

–¿La paz mundial...?

–¿Quién frotó la lámpara?

Ella –Luis señaló a Sherenata quien todavía no se había levantado del suelo. La mujer, aprovechando su posición, estaba limpiando con un pincelito las juntas entre los baldosines.

¡Oh, ama! –dijo el genio haciendo una reverencia hacia Sherenata . Manda y yo obedeceré, oh razón de mi existencia

La mujer sacó otro pincelito de su interminable escote, incluso la aspiradora podría haber salido de ahí, y se lo tendio al genio.

–¿Puedes ayudarme? –le dijo.

–Tus deseos son órdenes, oh luz que ilumina

Luis no podía creer lo que estaba viendo. Mientras el genio se arrodillaba, se fue hacia la mesita de noche y abrió el cajón superior

–En todas los habitaciones debe haber una –dijo al tiempo de meter la mano y comenzar a rebuscar Encontró 10 pares de calcetines de lana (abrígate, le habían dicho en casa, que en Jordania hará frío) y tres cajas vacías de preservativos. Vio que solo quedaban dos cajas de doce unidades cada una y anoto mentalmente que debía comprar más para la noche que volviera Sara.– ¿Dónde esta? –preguntó mientras abría el segundo cajón–. Ah, aquí –debajo de la bufanda encontró el libro que buscaba.

«A ver... –sus manos fueron rápidamente al índice–. ¡Sí! –exclamó triunfal–. Aquí está

Buscó la página a donde le encaminaba el índice

–Genio –dijo en voz alta–. Eh, genio. Lee esto

El aludido se levantó y tomó la Legislación Sobre Tenencia de Esclavas y Peces de Colores que le tendía Luis.

–Veamos –dijo–; "Artículo 234. las medidas estándar para una esclava de clase 1 son 100-60-..."

–No, perdona, me he equivocado de página –le quitó el libro de las manos–. Aquí está –dijo mientras se lo tendía de nuevo

–"Artículo 134 cualquier propiedad de una esclava, será automáticamente propiedad de su amo. Eso es lo que se ha dado en llamar propiedad transitiva."

«Vale –concedió el genio–, de todas formas limpiar suelos es muy aburrido ¿Qué hay, amo?

–¿Ya está? ¿Y todo lo que le has dicho a ella?

–De acuerdo... ¡Oh, amo! –dijo haciendo una reverencia– Manda y yo obedeceré, oh razón de mi existencia. ¿Mejor así?, oh Sol de mis ojos

–Mejor. Quiero una urbanización en Torrevieja, quiero 1 000 millones de..., no 10.000..., no 100.000..., no, espera, dejemos eso para luego, quiero que obliguen a Bill Gates a utilizar sus productos, quiero que la única afición de Rob Liefeld en toda su vida haya sido el macramé. ¿Qué más...? ¿Qué más...? Creo que se me olvida algo. Ah, sí, quiero la paz mundial. Espera, eso no era...Ah, sí, quiero que Sara vuelva

El genio volvió a mirarse las uñas mientras negaba con la cabeza cada petición de Luis

–Lo siento, oh mi paupérrimo amo –dijo–. Pero todo eso está fuera de mi especialidad

–¿Especialidad?

–Sí, en la Universidad de Nigromantes, Hechiceros, Encantadores y Genios, la UNHEG, fui incapaz de aprobar la asignatura de Hechicería General III, oh luz de mi vida, así que tuve que cursar la especialidad más sencilla

–¿Qué puedes hacer?

· Paragüeros, oh mejor de los hombres

–¡¿Paragüeros?!

Así es, oh santo varon. ¿Cómo podrías explicar, si no, que haya pasado los últimos mil años encerrado en una lámpara sin que nadie me sacara?

–¿Hace mil años que estás en una lámpara de roca y ya entonces sabías hacer paragüeros?

–No empezarás a buscarle coherencia a todo esto, ¿verdad?, oh estrella de la mañana.

Luis frunció los labios en un gesto de aquiescencia.

–La verdad es que Sara había comentado que parecía que la lámpara llevara mil años sin limpiarse dijo

El nombrar a Sara devolvió a Luis todas sus preocupaciones. Se dejó caer pesadamente en una butaca y se puso perdido de la espuma limpiadora que le había puesto Sherenata. La mujer todavía continuaba con los baldosines.

–Estás preocupado por tu esposa, oh impenitente marido – dijo el genio

–¿Lo sabes?

–Desde mi lámpara podía verlo todo, oh infinitud.

–¿Todo? –preguntó Luis, inseguro–. ¿Hasta lo de por las noches?

–Por la noche, por la mañana y por la tarde, oh fogoso entre fogosos Por cierto, cuando estabais arriba del perchero, ¿no se te clavaba aquí esa...?

–Ya basta –Luis interrumpió el gesto del genio llevándose la mano hacia el riñón derecho–. Te ordeno que me ayudes en la búsqueda de Sara.

–Por supuesto, oh grandeza

–¿Alguna sugerencia?

–Debemos formar un CRG , oh preocupado esposo.

–¿Un CRG?

–Un Grupo de Recuperación Grandioso, oh amanecer nublado

–Será un Crupo, ¿no?

El genio pensó durante unos segundos.

–¿Un Comando de Rescate Guay? –propuso al fin.

–Eso está mejor –concedió Luis – ¿Y cómo se hace eso?

–Basta con recorrerte el desierto reclutando a todo el que encuentres, oh rayo de Luna. Así nos dará para muchos capítulos

–De acuerdo. Una cosa más, ¿podías dejar eso de oh esto, oh aquello?

–Es parte del protocolo, oh su santidad.

–¿Es estrictamente necesario? –Luis arrastró las sílabas, como masticando las palabras, el genio notó cómo la frase se enroscaba en su cuello

–Podemos pasarlo por alto, oh

–¡¿Oh, qué?! –dio un paso al frente

–O podemos pasarlo por alto –concluyó

–Así está mejor. ¿Y ahora qué?

–Necesitamos un medio de transporte –dijo el genio–. Tenemos ese camello y .

–También tengo una alfombra voladora –interrumpió Luis.

–La mayoría son un camelo. Las auténticas son sólo las de los Telares Acme Luis se puso en guardia–. Y únicamente las que son 100% algodón.

¡Sí! –gritó Luis–. De las que hay que lavar en frío

Bueno, yo las lavaba a mano. Claro que hace mil años .

Deja eso ahora. Mira dónde hay una que ¡SE LA ESTA COMIENDO EL CAMELLO!

Luis salto sobre la cama. Con una mano estiraba de la esquina de alfombra que todavía asomaba entre los dientes del camello, mientras que con la otra le daba repetidos golpes de puño a la frente del pobre animal.

–Yo no haría eso –dijo el genio.

Suelta, suelta –repetía una y otra vez Luis–, sueltarrgggh. ¡Me ha mordido! –dijo retrocediendo unos pasos.

–Ten por seguro que yo hubiera hecho lo mismo.

Luis volvió a mirar al camello, la alfombra ya había desaparecido por completo. El animal estaba ahora olfateando la funda de la almohada

–Se acabó la alfombra –dijo Luis, resignado–. Bueno, de todas formas no he sabido hacerla funcionar

–Bastaba con gritar ¡arriba!

–Vaya, eso no se me había ocurrido. ¿Estás seguro que funciona?

El genio se limitó a señalar al camello El animal estaba elevándose poco a poco, mientras no dejaba de mirar a derecha e izquierda, preguntándose qué iba mal. Cuando sus jorobas tocaron el techo y se detuvo su ascensión, dio un vistazo a toda la habitación desde un nuevo ángulo. Lo último que se había comido era la sábana de la cama, y al ser de seda le había sabido a poco, ahora quedaba a su altura una foto del rey Abdalá, así que comenzó a hacer un movimiento de remo con sus patas tratando de impulsarse hacia ella

–Para bajar –continuó el genio–, basta con .

–Ya lo sé –interrumpió Luis–. ¡Abajo! –gritó.

El golpe inmediato hizo temblar los cimientos del hotel

–Iba a decir aterriza. Abajo es para descensos de urgencia.

–¿Crees que el camello estará bien?

El genio se asomó cauteloso detrás de la cama.

–¡Oiga! –gritaron desde el piso de abajo–. ¿Esto es suyo?

A través de un enorme agujero con forma de camello atado a un mozo perchero, el genio pudo ver al hombre que le hablaba. El camello estaba a su lado mordisqueando su túnica

–Sí, gracias. No se preocupe, es muy cariñoso

«Sí, esta bien –dijo dirigiéndose a Luis.

–Pero yo no, ¿cómo vamos a encontrar a Sara?

–No lo sé, pero debemos ponernos en marcha cuanto antes

Luis volvió a derrumbarse en la butaca

–¿Hacia dónde?

La presencia de un camarero del hotel en la puerta del pasillo, detuvo la posible respuesta del genio

–Tengan –dijo ofreciendo las riendas del camello

El animal entró en la habitación sin poder reprimir una mirada de odio hacia Luis.

Es curioso –continuó el camarero–, esta mañana he visto un camello verde de más de cien metros de alto y ahora esto ¿Piensan que puede ser algún tipo de augurio?

Luis se levantó como impulsado por un resorte. Salvó de un ágil salto el agujero, con forma de camello atado a un mozo perchero, del suelo y agarró al camarero por las solapas de su chaleco.

–¿Dónde ha visto ese camello? ¿Dónde? gritó mientras lo zarandeaba como a un cóctel tropical

–¡Aaau! Tenía pelos ahí, ¿sabe? protestó el hombre.

Perdone Luis lo soltó y le alisó el maltratado chaleco con las manos.– ¿Dónde lo ha visto? cogió la muñeca derecha del camarero y la sacudió con molesta insistencia–. Es muy importante.

–Eso esta mejor. Hacia el este, más allá del campamento de Alí Eben. Y ahora, si me suelta, me gustaría poder recuperar la circulación de mi mano

Luis lo soltó y el camarero salió de la habitación como si su vida dependiera de ello (y tal vez así fuera, penso) Luis se dirigió al genio·

–¿Conoces el campamento?

–¿Quién no conoce al gran Alí Eben y a su inmenso harén?

–Yo

–Era una pregunta retórica. Quiero decir que si lo conozco ¿Piensas que ese camello de 100 metros está relacionado con el rapto de Sara?

–Probablemente sea la máquina del tiempo o la nave nodriza o como quiera que se llame. Tenemos que encontrarlo.

El camello, con el mozo perchero arrastrando tras él, había cruzado la habitación y estaba comiéndose las cortinas del balcón. Luis fue hasta él y cogió sus riendas, el animal le lanzó una dentellada que falló su oreja por centímetros.

–Tenemos un problema –Luis retrocedió de un salto–. Este saco de pulgas me odia.

El genio fue hasta el camello. Luis cayó en la cuenta de que estaba un tiempo sin ver a Sherenata y comenzó a buscarla. Al instante la encontró en el cuarto de baño, la mujer estaba concentrada desatascando el inodoro

–Nos vamos –le dijo Luis.

La mujer sacó la cabeza del interior de la taza, con un sonido que recordó a la apertura de una botella de cava.

–Muy bien, oh amo –dijo–. Estoy lista

–No. Tú te quedas, el genio y yo nos vamos.

–De acuerdo, oh amo.

–Me temo que vas a venir con nosotros, ¿verdad?

–Por supuesto, oh amo.

Luis dejó zanjada la conversación con un encogimiento de hombros y salió a la habitación. Junto al balcón, el camello y el genio parecían mantener una animada conversación, cuando lo vieron acercarse apenas podían disimular sus risas

–Está dispuesto a venir con nosotros –dijo el genio–, pero quiere que quede claro que tú no le gustas demasiado

–¿Hablas con él? No, déjalo, no hace falta que contestes

Se llama Coceador

¿Te lo ha dicho él?

–No, mira, lo pone aquí, en pequeñito, en su placa –el genio le señaló la placa metálica que pendía de su collar. También pone que está vacunado

–Después del mordisco que me ha dado, me quedo más tranquilo

Coceador dio dos resoplidos entrecortados.

–Quiere saber si tú también estás vacunado

–Sí –respondió Luis, inseguro.

El camello volvió a resoplar

Dice que el también se queda ahora mas tranquilo

Otro resoplido hizo que el genio estallara en carcajadas.

¿Y bien? preguntó Luis

Prefiero no traducirlo.

Luis fijo sus ojos en el camello y éste no desvió la mirada Tras unos segundos el hombre parpadeo y comenzó a andar hacia el pasillo.

Otro día con mas tiempo veremos quien gana –pensó

Tienes algún plan preguntó el genio llegando a su lado

He pensado que podíamos conectar con su ordenador central e infectarlo con algún virus.

–Tienes algún plan que no sea una tontería.

–No –sentencio Luis al tiempo que salía de la habitación.

* *

¿Conseguirá Luis llegar al harén de Alí Eben, Señor de todas las Dunas? ¿Habrá contraído Luis la rabia después del mordisco del camello? ¿Y el pobre animal? ¿Será capaz Sherenata de quitar el polvo a todo el desierto?

Estos y otros interrogantes no quedarán resueltos en el próximo episodio, ya que nos hemos dejado a Sara sin sentido, secuestrada y a punto de ser la madre de toda la humanidad. ¿O es que os habéis olvidado de ella?

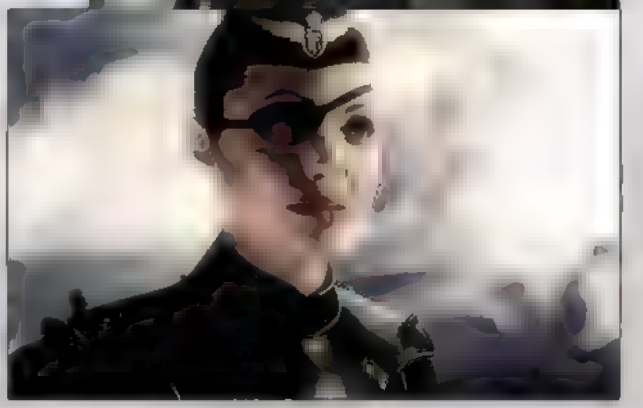
Sky Captain

Sky Captain y el mundo de mañana
Título original: Sky Captain and the world of tomorrow
Dirección: Kerry Conran
Paises: USA, Reino Unido e Italia
Año: 2004
Duración: 106 min.
Guión: Kerry Conran
Género: Aventuras, ciencia-ficción
Música: Ed Shearmur
Producción: Marsha Oglesby, Jude Law, Sadie Frost, Jon Avnet

INTÉRPRETES

Gwyneth Paltrow (Polly Perkins)
Jude Law (Joe Sky Captain Sullivan)
Angelina Jolie (Capitana Franky Cook),
Giovanni Ribisi (Dex Dearborn)
Michael Gambon (Editor Morris Payey),
Bai Ling (Mujer misteriosa)
Omid Djalili (Ka,),
Sir Laurence Olivier (Dr. Totenkopf)
Trevor Baxter (Dr Walter Jennings)
Julian Curry (Dr Jorge Vargas)

Sinopsis:
Nueva York 1930. El Hinderburg III, un enorme dirigible alemán, aparece en la noche posándose en el Empire State Building. A su vez, un ejército de robots atacan otra parte de la ciudad. En medio de todo esto se encuentra Polly Perkins, una intrépida reportera que tiene facilidad para meterse en líos y que investiga la desaparición de grandes científicos, que cree encontrar una gran noticia en el ataque, aun sabiendo el peligro que entrañan los robots gigantes. Cuando está a punto de ser aplastada por uno de ellos, aparece ¡¡Sky Captain!! salvando la situación y enfrentándose a los robots. Ya fuera de peligro, Polly y Sky Captain consiguen averiguar quién está detrás de todo esto: el Dr.Totenkopf, un malvado personaje que tiene un plan para destruir la Tierra. Ayudados por Franky Cook, comandante de un escuadrón femenino, y de Dex, un experto en tecnología, se enfrentarán al villano que intenta destruir el mundo.



Comentario Personal:
Estamos ante una película de corte clásico que nos recuerda a los grandes héroes de los años 40-50, donde un solo personaje era capaz de salvar el mundo y que bien podría haberlo interpretado Errol Flynn, un clásico de este tipo de héroes.
La película carece de escenarios naturales, se rodó ante un fondo azul donde mediante el trabajo de tecnología digital se añadían los fondos, por lo que se hace mas sencillo de explicar qué hacen una docena de robots gigantes, que parecen sacados de La Guerra de los mundos, pisoteando Manhattan. Eso sí, el trabajo digital es digno de alabar.

Como dato curioso, por llamarlo de alguna manera, tenemos a Laurence Oliver en el papel de villano, a pesar de haber fallecido en 1989. Cosas de los avances de la informática.
En definitiva, se trata de una película de entretenimiento, con un guión flojo, pero llena de efectos visuales que hacen de ésta una película agradable a la vista aunque algo tediosa.

Thanos

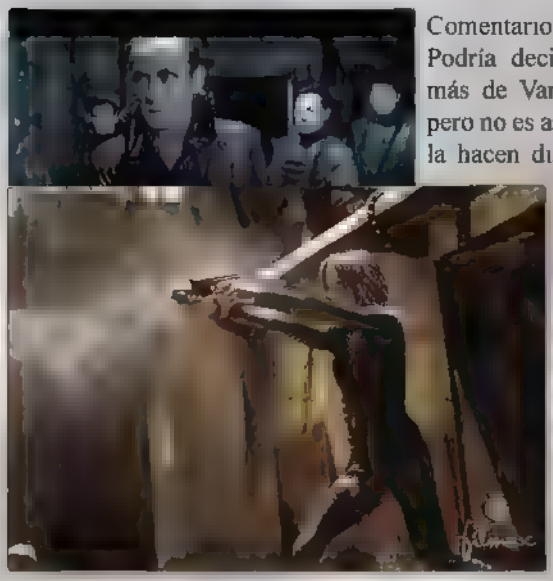
Underworld

Dirección: Len Wiseman.
Países: USA, Alemania, Hungría y Reino Unido.
Año: 2003.
Duración: 121 min.
Guión: Danny McBride; basado en un argumento de Kevin Grevioux, Len Wiseman y Danny McBride.
Producción: Tom Rosenberg, Gary Lucchesi y Richard S. Wright.
Música: Paul Haslinger.
Montaje: Martin Hunter

INTÉRPRETES

Kate Beckinsale (Selene)
Scott Speedman (Michael Corvin)
Shane Brolly (Kraven)
Michael Sheen (Lucian)
Bill Nighy (Viktor),
Erwin Leder (Singe),
Sophia Myles (Erika),
Robie Gee (Khan)
Kevin Grevioux (Raze)
Danny McBride (Mason)

Sinopsis:
Durante siglos, Vampiros y Licántropos han mantenido una lucha a muerte. Ahora, los hombres-lobo están siendo masacrados por grupos de vampiros especializados en su caza, aunque uno de esos grupos está a punto de recibir una gran sorpresa. Se encuentran con un grupo de Licántropos que siguen a un humano. ¿Qué tiene de especial ese humano?
Selene, vampira cazadora de hombres-lobo, tratará de averiguar qué se traen entre manos sus ancestrales enemigos, aunque eso le enfrente con el regente de su clan, el cual no parece deseoso de saber qué sucede, y con su creador, un vampiro ancestral que le oculta un secreto.
En medio de todo esto está Michael Corvin, un doctor humano que, sin saberlo, decidirá el futuro de ambas razas y dará un resultado a esta duradera guerra. Así pues, todo está dispuesto para una batalla en la que nada volverá a ser igual.



Comentario Personal:
Podría decirse que es una película más de Vampiros y Hombres-Lobo, pero no es así. Existen diferencias que la hacen distinta, como la habilidad de los Licántropos para cambiar de forma a voluntad o la aparición de pactos entre ambos.
Ambas razas parece que toman muchas de sus características de los juegos de rol, especialmente los Vampiros, donde la idea de los clanes es clara, y que propició la demanda sin éxito de White Wolf inc. Rodada en Budapest, la película está muy lograda, con el color azul predominante en la fotografía y con un reparto bastante acertado, que ayudan a sobrellevar el guión, algo típico. Realmente se podría decir que es una película interesante y que a todo aquel que le guste el tema, le merecería la pena verla. Como curiosidad, comentar que la actriz Kate Beckinsale pidió un aumento de pechos en el cartel promocional, eso sí, mediante el ordenador.
El DVD dispone de unos muy buenos efectos especiales, Widescreen 2.35 & 16:9 y sonido DTS 5.1, que harán disfrutar aún más la visualización de la película.

Thanos

Eben

Blamf ENTREVISTA

Estimad@s CRGian@s, el CRF, en la búsqueda de la información clara y precisa acerca de los personajes de renombre en el foro, presenta...

A Eben Nocturno, en la BLAMF ENTREVISTA
Un pequeño cuestionario de muchas menos preguntas que un test de IC.

Exactamente. ¿Cómo se formo la idea del CRG?

Cuando yo llegué ya estaba en marcha, no soy uno de los miembros originarios del club. Me subí al tren en marcha. Pero, al principio, las siglas CRG no eran tan significativas. Se hacía más referencia al nombre completo Comic Release Group, aunque yo me empeñaba en poner en todas partes Comic Released Group y a Erhnam se lo llevaban los demonios.

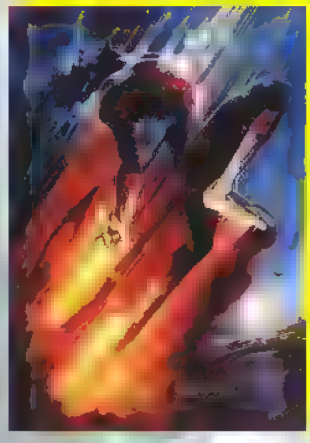
¿Habia antes del CRG otras webs de comics?

No tengo ni idea, yo me encontré por casualidad con la web tras una búsqueda en la mula (y ni siquiera buscaba cómics) que hacía referencia al dominio "tk" y de ahí llegué al foro de Spanishare.

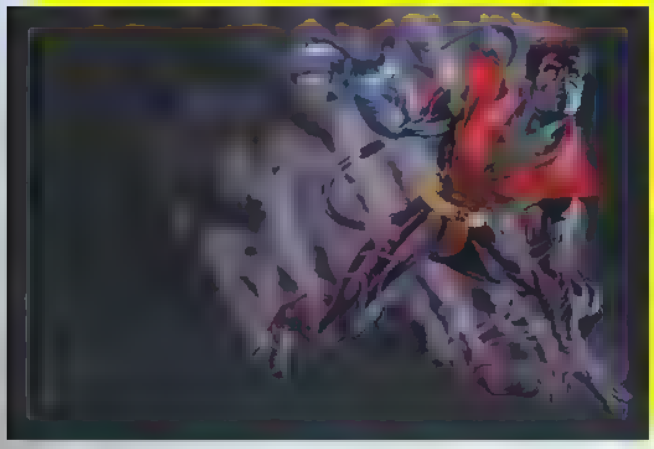
Cuéntanos los inicios del CRG: Empezasteis en Spanishare, ¿no? Coméntanos el balance desde Spanishare hasta ahora...

Esto se va a hacer largo, y es que en poco más de un año el foro ha crecido exponencialmente.
Pues el grupo en principio nació en Spanishare. En sus foros había 2 hilos, uno para cómics Marvel y otro para cómics no-Marvel (creo que siguen allí). La gente que había empezó a juntar material y, creo que fue Wild, creó una web en tonos rojos y bancos, donde ponían los enlaces, el nombre de los miembros y qué avatar elegían (no se podía repetir avatar en aquellos inicios, a mí Erhnam no me dejó ser Spiderman porque ya era él) y un enlace a los hilos de Spanishare. También había una pequeña lista de peticiones y da la casualidad de que yo tenía uno de los números que andaban buscando, La Patrulla X nº 4 de Surco (mi primer escaneo). Lo subí y quedé enganchado.

Después, Wild andaba con la idea de hacer un cambio a la web y yo hice una pequeña muestra (la de tonos azules para los que la recuerden) que se quedó ya como web del CRG. Ni siquiera recuerdo de dónde salió el banner. Entre los dos hicimos varias reformas a esa web (6 ó 7 versiones salieron desde la primera), pero ya no me dejaron salir del papel de webmaster.



Lo del foro propio fue algo más egoísta por mi parte: la web de Spanishare me ha ido siempre muy lenta, además de que el hilo crecía y crecía y tardaba horrores en entrar, así que miré recursos gratuitos por "internete" y encontré que en Mi@ se podían hacer foros gratis. Me lancé y confeccioné una muestra de foro con los tonos azules más de acuerdo con la web, y tras hacer unos cuantos subforos y una zona común nos fuimos trasladando poco a poco. No fue brusco, se posteaban los e-links en Mi@ y en Spanishare, pero creció y creció el números de CRGianos y al final, prácticamente se abandonó el foro original.



Estando en Mi@ nos liamos en mil intentos de hacer una web en "php". Probamos varias cosas, desde el php-nuke, hasta programar desde cero, pero dado que ninguno de los implicados sabíamos de ese lenguaje, dependíamos de terceras personas, incluso recibimos ofertas de programadores profesionales para hacernos una web, pero por diversas razones no aceptamos en su momento. A su vez, el foro crecía y crecía, prácticamente cada día añadía o borraba nuevas secciones, había veces que los usuarios empezaban a escribir en una zona del foro y el hilo acababa en otra sin haber terminado su comentario... Era divertido.

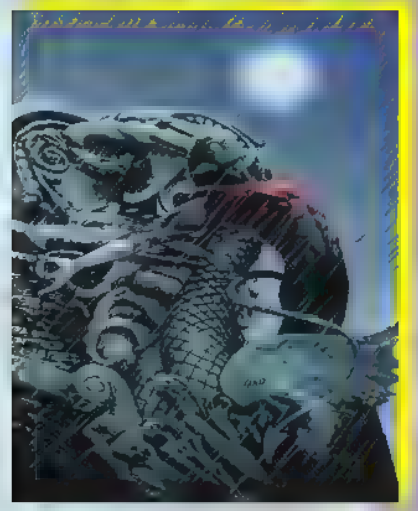
Un día el webmaster de Nocillatv nos hizo una oferta que no pudimos rechazar: nos ofrecía espacio web para un foro propio de forma gratuita en su servidor, así que nos lanzamos y todos los moderadores se pegaron una paliza de narices para trasladar todo lo imprescindible al nuevo foro. Nació la web CRG que conocemos ahora. No podéis imaginar lo que sufrimos para hacer ese traslado. Pocos días antes de la mudanza se cayó el "server" de Nocillatv y nos mordíamos las uñas porque no podíamos trasladar todo a tiempo, pero al final se consiguió. El amigo Nej pasó a ser administrador del nuevo foro y sin él no se hubiese logrado porque yo de inglés poco, poco... y toda la documentación del "Invision" estaba en esa lengua shakesperiana. El día de la inauguración quedamos todos los moderatas en el Msn para ver los comentarios de la nueva gente. Fue realmente emocionante, recuerdo estar hasta las tantas de la madrugada viendo cómo se inscribían nuevos usuarios, las reacciones de la gente y demás.Y lo último ha sido el traslado del servidor de Nocillatv al nuestro propio. El foro ya ha cambiado poco, algunas secciones nuevas, reorganizaciones y poco más, lo mejor de todo es que parece que hemos conseguido un sistema de organización que funciona muy bien, con los e-links bien colocaditos en sus hilos correspondientes y todo muy a mano (no olvidéis el buscador). Nos va tan bien que sé de otras webs que se han inspirado en nuestro sistema para hacer el suyo

¿Estamos alojados en una web de pago o una web gratis?

Actualmente estamos en un servidor de pago. "servilink", pero ya he contado antes todos los traslados hasta que hemos encontrado la gran mansión

Eben

Blamf ENTREVISTA



¿Cuántos gigas se pueden almacenar de datos en esta web?

Tenemos contratado un plan de 2 gigas de espacio, pero tranquilos, que de momento no los ocupamos. Lo que sí que andamos es cerca de la transferencia de datos permitida, menos mal que las imágenes suelen alojarse en otros servidores, tipo "Imageshack".

Pregunta con trampa: ¿Cuántos clones ha tenido superman?

¿No me estarás preguntando por Spiderman? ¡Qué malandrín eres!
Cuando Superman (spoiler) muere (/spoiler) aparecen 4 supertipos, ¿no? ¿Eso cuenta como clon?
No se, principalmente conozco de Marvel (mutantes y Spiderman) y Conan Espada Salvaje. Además, Superman me ha parecido siempre demasiado superpoderoso, demasiado superpatriota... demasiado superdetodo

¿Cómo te las arreglas u os las arregláis para llevar en orden toda la complejidad de hilos y subapartados? Porque cada día se amplian más y más: retapados, noticias, corazon CRG y un larguisimo etc.

Al principio intentaba leer todo lo que se escribía en el foro y conocer todo lo que había por aquí, pero se me hizo imposible al poco tiempo, así que ya no lo intento. Los moderatas confiamos unos en otros y sabemos que cualquiera que vea algo fuera de sitio o fuera de tono lo arreglará, además tenemos una zona propia para comentar este tipo de cosas aburridas.
También hay que agradecer el buen estar y comportamiento de la mayoría de usuarios, junto con los privados que recibimos y los reportes que se hacen Eso ayuda a tener las cosas más o menos bien ordenadas.

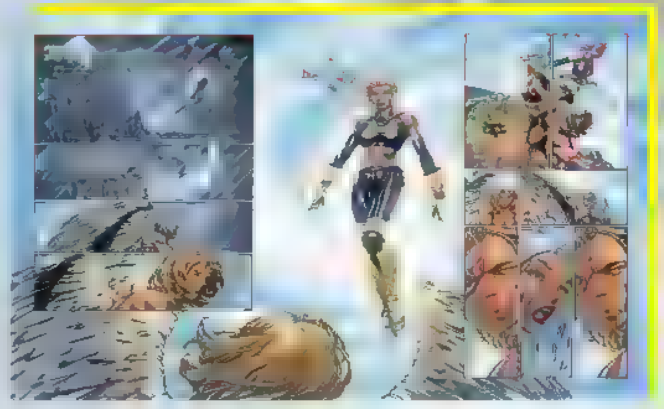
Pregunta del millón: Sinceramente, Eben, ¿creéis que sois demasiado rígidos con las personas nuevas respecto a los miembros antiguos? Y estos últimos, ¿tienen más privilegios?

No creo que haya diferencias entre miembros nuevos y antiguos, las categorías de usuario, en realidad, no significan nada, la única diferencia es el número de post. ¿Privilegios? Si por privilegios se entiende cargo de moderador o colaborador, entonces es lógico que sean más antiguos, más que nada por ser los que más conocen cómo funciona la cosa, pero pregúntales a ellos y verás que no es un privilegio serlo, lo único que ofrece es más trabajo cerrando hilos, trasladando, modificando, ordenando subforos, etc. Si el CRG se caracteriza por algo es por no ser un grupo cerrado, si se me admitió a mí, se admite a todo el mundo.

¿Cuánto se tarda en cerrar un hilo?

Nada, tenemos unas funciones extra en la parte inferior de los hilos, es solo apretar un botoncito, pero Erhnam y Wild siempre están tentados de apretar el rojo, que es el de desintregación total. Sin que nadie se entere, he de decir que ese botón solamente ha conseguido apretarlo UltronXII, de ahí las últimas caídas del foro XD.

¿Y en mover un post o modificarlo?



Lo mismo que la respuesta anterior, para moverlo tan solo basta con saber a qué zona quieres llevarlo y para modificarlo, cualquiera puede modificar sus post; pues eso mismo, pero en todos.

¿Por qué usas ese nick y ese avatar?

El nick procede del personaje mío de rol que más me ha gustado junto con parte del avatar. Ya he mencionado más arriba que Erhnam no me dejó ser Spiderman (de buen rollito) porque ese avatar ya estaba ocupado, así que busqué un segundo personaje que me gustaba mucho y era Rondador Nocturno. Junté el nombre del personaje de rol Eben, con Nocturno y tenemos a Eben Nocturno. Como avatar, me gusta la parte simpaticona de Rondador, y eso se representa mejor con una imagen del peluchito de Kurt.

¿Qué es para ti el CRG y cuál dirías que es su mensaje de esta pagina web?

Para mí el CRG es un grupo de amigos reunidos con una afición común, el secreto está en la palabra "amigos", no utilizo la palabra gente o usuarios. He conocido muy buenas personas a raíz de estar en el foro, de las que me siento orgulloso de poder llamar y que me llamen amigo. Conozco gestos solidarios surgidos entre miembros del CRG con un desinterés personal absoluto, simplemente por ayudar al otro. Nunca había entrado o pertenecido a una comunidad virtual como la que se ha creado aquí. Rambién están las famosas kedadas, se ponen rostros a esos avatares y nicks tan raros y conoces mejor a los otros, se humaniza un poco el trato y se sale de la pantalla del ordenata.
¿Mensaje? En realidad no creo que la web mande ningún mensaje por sí misma, seguramente mucha gente entrará y verá otra web de e-links, pero dedicados a cómics, otros empezarán a profundizar y verán una panda de frikis discutiendo sobre si Byrne dibuja mejor que Liefeld, y otra gente entrará y se dará cuenta del buen rollito que existe (esos ya no salen).

Eben

Blamf ENTREVISTA

¿Qué opinas de que cada vez seamos más famosos y salgamos hasta en Cd's de los salones?

En el salón de mi casa hay ya muchísimos Cd's del CRG xD.
Hablando en serio, nunca hemos intentado dar a conocer la web de manera compulsiva, ni siquiera nos registramos en los buscadores, ni entramos en las publicidades de banners rotativos, ni en círculos de webs de la misma temática, ni nada parecido y aún así buscando por CRG en el google aparecemos en 4º ó 5º lugar, y muchas otras webs ya nos han pedido intercambio de banners para colocarnos en la sección de afiliados, etc.
Más de una vez se ha comentado la idea de mantenernos con la política de un perfil bajo, pero con más de 8500 usuarios que alguna vez han pasado por la web, me parece que ese perfil bajo ya no nos define precisamente. Es inevitable que seamos cada vez más conocidos, webs abiertas de e-links de películas o música existen muchas, pero de cómics exclusivamente no conozco ninguna otra en castellano y tan solo una en inglés y no actualiza últimamente.

¿Que colección sigues mes a mes?

Mes a mes no sigo ninguna, lo que compro son números especiales, novelas gráficas o tomos recopilatorios. La cosa es que hacía más de 10 años que no compraba nada y mira tú por dónde, desde que estoy aquí he vuelto a las tiendas especializadas. Me parece que esto le está pasando a muchos.

Habéis hecho de todo va: retapados, minimarvels, juegos de rol, cartas .. ¿Qué nos queda por hacer? ¿Nos faltaría algo?

Nos falta merchandising: camisetas (aunque ya hubo un intento), llaveros, tazas, alfombrillas para el ratón y esas cosas ;P
Realmente faltaría sacar un cómic de producción propia: los dos proyectos que hay no sé en qué fase se encuentran actualmente
Y luego ya podríamos subir otro nivel, encontrar un empresario que aportase dinero y convertirnos en editorial directamente (jejeje).

¿Tenéis alguna sorpresa reservada para el año 2005 o algun cambio en la web?

Pues... sí, hay algo... pero no lo voy a desvelar ahora

Hemos sobrepasado de nuevo la barrera de los 5000 usuarios. ¿Que les dirías a todos ellos?

¡QUE PASEN A SALUDAR! Somos muchos pero no dicen nada, más de la mitad. Un "Hola, mola esto", no cuesta tanto. También diría que la afición al cómic debe pasar necesariamente por el papel impreso y repetir lo que está escrito en muchos de mis escaneos, "si te gusta, lo mejor que puedes hacer es comprarlo"

¿Que opinas sobre la creación de comics en el CRG?

Sobre eso mismo hablaba antes, nos faltaría crear un cómic propio. Cuando estábamos en Mi@ se puso de moda hacer adaptaciones de páginas de cómics con diálogos referidos a los miembros de la web; las tiras de Yipee también están por el foro y en este Fanzine. Todo eso está muy bien, pero cómic en sí no hay nada, de momento. Existen un par de proyectos que no se cómo lo llevan y parece ser que tenemos un grupito de superfrikis que quiere terminar la saga de Spiderman y la Gata Negra inacabada por su autor.**¿Cuál es tu coleccion favorita?**

Siempre me ha gustado mucho la Patrulla X, sobre todo en la época de Claremont y Byrne (la saga de Fénix por ejemplo). Actualmente, las series Ultimate en general (Spiderman, X-Men, Vengadores...) me gustan bastante. Y luego está la de Nathan Never que me encanta, es una lástima que en España se cancelase tan pronto, esperemos que con la llegada de Panini se acuerden de este detective del futuro

Danos tu opinión sobre el tema Panini-forum después de leer el último número de Lobezno está claro que la tira de Cels nos quiere decir algo como. VOLVEREMOS...

La verdad es que es un tema entre editoriales y parece ser que a los usuarios no nos va a afectar demasiado, seguirán las series con un formato muy parecido, se ampliará la oferta y los puntos de venta o eso asegura Panini..
Lo malo es si el lío que se pueda montar entre las grandes editoriales nos llega a los aficionados, que aumenten los precios, que desaparezcan colecciones, que se inicien planes de mercado de forma diferente a lo que conocemos y tengamos que comprar, por ejemplo, un número doble y cada parte de una colección diferente. Eso sí que resultaría perjudicial, ya que en España tenemos un mercado muy establecido y una herencia de más de 20 años siguiendo un mismo patrón al que estamos acostumbrados
Por otra parte, estoy casi seguro de que Forum no se va a quedar de brazos cruzados y "atacará" el mercado con material del que aún conserva los derechos. Quizá, y a la larga, la competencia entre las editoriales acabe en beneficio para nosotros

Eben

Blamf ENTREVISTA

¿Cuál es tu colección favorita?

Siempre me ha gustado mucho la Patrulla X, sobre todo en la época de Claremont y Byrne (la saga de Fénix por ejemplo). Actualmente, las series Ultimate en general (Spiderman, X-Men, Vengadores...) me gustan bastante. Y luego está la de Nathan Never que me encanta, es una lástima que en España se cancelase tan pronto, esperemos que con la llegada de Panini se acuerden de este detective del futuro

Danos tu opinión sobre el tema Panini-Forum: después de leer el último número de Lobezno está claro que la tira de Cels nos quiere decir algo como: VOLVEREMOS...

La verdad es que es un tema entre editoriales y parece ser que a los usuarios no nos va a afectar demasiado, seguirán las series con un formato muy parecido, se ampliará la oferta y los puntos de venta o eso asegura Panini... Lo malo es si el lío que se pueda montar entre las grandes editoriales nos llega a los aficionados, que aumenten los precios, que desaparezcan colecciones, que se inicien planes de mercado de forma diferente a lo que conocemos y tengamos que comprar, por ejemplo, un número doble y cada parte de una colección diferente. Eso sí que resultaría perjudicial, ya que en España tenemos un mercado muy establecido y una herencia de más de 20 años siguiendo un mismo patrón al que estamos acostumbrados
Por otra parte, estoy casi seguro de que Forum no se va a quedar de brazos cruzados y "atacará" el mercado con material del que aún conserva los derechos. Quizá, y a la larga, la competencia entre las editoriales acabe en beneficio para nosotros.

¿Lees cómics de autores españoles? ¿Qué opinas de que los autores españoles se tengan que ir a Marvel, por ejemplo, a hacer X-Men como Salvador Barroca y otros?

No leo mucho, la verdad, y eso de tener que emigrar ocurre casi como en otros ámbitos culturales El mercado "fuerte" está en los USA, desde allí se maneja el cotarro de los tipos en pijama de colores y es difícil entrar en el juego si no es allí, sobre todo Marvel y DC Incluso en USA es difícil triunfar fuera de esas dos grandes empresas, no te digo ya desde aquí Eso no significa que no sean buenos, significa que un artista no puede vivir con lo que gana en España, pero sí con lo que gana en Marvel, por ejemplo También esta la tradición del cómic: los artistas españoles jóvenes han crecido leyendo Spiderman, X-Men, Superman, LJA.. y probablemente deseen dibujar y guionizar a esos personajes.

¿Te gustaría que Planeta adquiriera los derechos de Norma?

Me da igual, seguramente llegará antes o después al CRG xD.
Lo que importa no es quién tenga los derechos, sino qué se hace con ellos y cómo se trabajan de cara al público. Si una misma obra se ofrece por 5€ o por 10€, seguramente la mayoría nos decantásemos por la editorial que lo sacase a 5€, no sé, quizá fuese bueno que los derechos de un mismo personaje los tuviesen varias editoriales para ver qué se hacía y como competían entre ellas.

De nuevo volvemos a preguntas del CRG: ¿Cuál es la sección que más te gusta?

Evidentemente, todos los días me paso por la sección de E-links diarios y, generalmente, varias veces al día. Después está el pequeño cubil de los moderatas, donde, a parte de trabajo, hablamos de otros temas más personales. Hay que tener en cuenta que la mayoría nos conocemos hace tiempo e incluso personalmente y que somos ya una buena panda de amigotes siempre vigilados por la querida Alhana.
La nueva Sala de Lectura también es un sitio interesante, la de charlas, la de nosédóndenariceshablardeesto, la de noticias. . me gusta casi todo.

¿Crees que hay buena comunicación en el foro y compenetración? Moderadores, colaboradores, x-cancadores, fanzinerosos y un gran etc...

Excelente, sobre todo la compenetración, falta un poco de comunicación por parte de aquellas personas que no han dicho nada nunca y por la mía, que suelo ser muy reservado. Pero en general la cosa va muy bien, casi todo el mundo respeta lo de poner el e-link en dos sitios y los colaboradores y moderadores enseguida lo llevan al post inicial Muchos usuarios ayudan a los nuevos y les indican cómo se han de hacer las cosas, dan consejos, etc. Si te fijas en el foro nunca se está solo, siempre, a cualquier hora del día, hay varias personas visitando las secciones y todos con ánimo de ayudar y colaborar Además, no solo en lo que respecta a cómics, en la sección de Hangar Tecnico tenemos verdaderos expertos en la informatica y en las Cuevas Underground se dan hasta consejos personales para la vida diaria, todo un lujazo que a más de una web le gustaría conseguir.

Por ultimo, unas palabras para el CRG. Amigo, el micro es todo tuyo.

¿Y ahora qué digo yo?

¡¡¡RECUERDA USAR EL BUSCADOR!!!
¡¡¡LEE LAS NORMAS!!!
¡¡¡EL TAMAÑO DE LAS FIRMAS ES 500X150!!!
¡¡¡SI TE GUSTA LO QUE LEES, LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES COMPRARLO!!!

BLAMF!!!

Y con esto concluimos la Mega Blamf Entrevista a nuestro moderata azul, que (todo sea por la fama) ha decidido gustosamente concedernos, aunque se nos hayan quedado en el tapete muuuuuuuuchas preguntas más por hacerle.

Bueno, amig@ s, por el momento paso a relevar a nuestro querido **Spiderman2099**, poniendo el corazón aquí y esperando las mismas sean de su agrado

Bueno, amigos, eso ha sido todo por mi parte. Ahora toma el relevo la inigualable **kitty372**
¡A por ellos, muchacha!

Berekin

Amor AL CÓMIC

En un foro con más de 5000 integrantes, en donde muchos de nuestros miembros no han posteado ni una sola vez, hay otros que vencen el miedo escénico y escriben sus primeras líneas, y gracias a esto podemos decir que entre las filas de CRG se encuentra un personaje que, desde hace 35 años se ha ido formando hasta convertirse en un gran dibujante Aunque prefiere permanecer en el total anonimato, muy amablemente nos ha concedido una pequeña entrevista, mostrándonos su visión acerca del comic y, valga la redundancia, la forma en que los ojos de un profesional del medio ven al CRG, un foro donde los amantes del cómic en lengua castellana han puesto manos a la obra y se han dedicado, sin ánimo de lucro y por simple placer, a compartir y difundir al resto de la humanidad las historias gráficas de sus personajes favoritos, promoviendo la lectura y estimulando (aunque muchos no lo crean) la compra de ejemplares que quizás nunca serían conocidos por muchos de nosotros.

¿Su nick? **Berekin**, sin avatar, pero con una firma en la que aparece un pirata. . desnudo O o

Como muchos de nosotros, Berekin llegó al CRG casualmente .. gracias a los programas P2P, en especial a la mulita ;) Se descargó un cómic, que contenía más que *.jpg's y taráaaannn, allí estaba un archivo que hacía referencia al Comic Release Group. El gusanillo de la curiosidad le picó y al entrar al foro, pudo comprender la sensación de Alí Babá al decir: "Ábrete sésamo" y encontrarse ante magnífico tesoro.

"Descubrí mi vocación de delincuente", comenta ante la pregunta de ¿Cuál fue su primer pensamiento al ver tantos y tantos cómics "free"? Sin embargo, revisando por los hilos del foro encontramos interesantes revelaciones, ya que ahí indica que desde muy chico tenía la vena CRGera sin saberlo XD, pues por aquellos tiempos se dedicaba a compartir los cómics en su tradicional formato en papel con los amigos más cercanos... en aquel momento esto no era ni mucho menos "ilegal", mientras que, lamentablemente, hoy el formato digital corre el riesgo de que se le oficialice de esa manera y quieran penalizarlo.

En el hilo **"¿Por qué usas ese Nick o Alias?"** comentaba que "Berekin" corresponde al nombre de una revista yugoslava "cuyo icono es un niño con una extraña gorra, que recuerda al chico de MAD. Siendo una revista satírica que hacía mucha referencia a la política local, extraña al resto de Europa, reproducían mucho material de Quino y Mordillo y, en lo autóctono, practicaban ese humor filosofico-kafkiano tan común en los países comunistas".

Cuando le pedimos que trajera algún ejemplar para formar parte de nuestra gran biblioteca, se disculpó con un "no sé si aún conservo algún ejemplar. Estaba en el ininteligible idioma del país, con lo cual lo único que entendía era los gags mudos."

Desde su perspectiva de profesional del medio nos confiesa que considera "importante la labor del CRG" (y cómo le hubiera gustado cuando era niño tener un ordenador y un CRG ,D), ya que "ayuda a evitar que la memoria del cómic se pierda" evocando unas palabras con más de veinte años de existencia, provenientes de Enric Sió: "EL CÓMIC ESTÁ MUERTO. Está muerto como la industria. Consecuentemente acabará siendo algo elitista, con precios altos". Y él, alguien para quien el arte de la historieta ha sido una importante referencia en su vida, se siente entristecido al pensar que esta expresión artística pueda llegar a olvidarse

A pesar de gustarle nuestro foro, comenta que le aturde un poco "la nueva jerga del teléfono móvil que lo invade todo (*no es el único, jajaja, más de uno comparte su sentimiento*). Por no hablar de las constantes faltas de ortografía", mientras que se siente muy cómodo con la filosofía del foro asumiéndola totalmente.

Berekin

Amor AL CÓMIC

Al pedirle que nos contara de sus cómics favoritos, y qué había sido lo que más le había atraído de ellos, contesta: "Soy un niño de la posguerra. En tiempos de privaciones de todo tipo, el cómic era la válvula de escape. Naturalmente, por una fijación de infancia, adoro El Cachorro, El Capitán Trueno, El Jabato, El Inspector Dan, Flash Gordon, El Príncipe valiente, El Eternauta..." y al contarnos sobre su primer contacto con ellos nos dice (*graciosamente*): "¿Mi primer contacto? Dicen que todos los niños traen un pan debajo del brazo al nacer. Yo, según me han dicho, traía un ejemplar del primer número de El Cachorro".

Tomen datos, chic@s, ya que nos recomienda no nos perdamos "los Clásicos de la Edad de Oro americana; y los de la española" (*creo que los que no somos tan duchos en el tema vamos a tener que pedirle al Vecino, - que ya no es patita -jijiiji, que nos oriente un poco más al respeto, y bueno, a aquellos más interesados les tocará echarle una revisadita la entrevista que se le hizo en la edición anterior del CRF o pasearse por los hilos de Clásicos*). No obstante, hace énfasis al indicar que no le gustan los superhéroes en pantimedias y nos dice que no se siente muy cómodo con el manga: "Salvo excepciones, no hay gran arte en él" (*bueno, supongo que Dragon Ball ha de ser una de esas excepciones, laralalaalalaaaaala*). "El dibujo es frío, mecánico y repetitivo. Tal parece que todos son dibujados por el mismo tío. Pero yo no tiraría ninguno" (*sin llegar a gustarle, se mantiene respetuoso de esta modalidad, aunque le pedimos encarecidamente que 'arrojara al vacío a aquel que no nos dejaría leer jamás'*). "Sigue siendo un arte, aunque en su mayoría muy pobre".

Actualmente, ¿Cómo ves la situación del medio en España y en los países de habla hispana?

Hay intentos de supervivencia pero la competencia de las nuevas tecnologías a nivel de ocio es muy fuerte. No sé, no sé..

.

Si estuvieras a las puertas del cielo y Papá Dios te dijera: "Hijo mío, tienes que dejar esas maletas llenas de cómics allá afuera, sólo te puedo permitir una única colección, no tenemos estanterías para tanto papel ni queremos que se nos sobrecarguen las nubes y llueva cómics". ¿Cuál sería esa colección?

Le haría la pelota para que me dejara pasar dos colecciones: El Cachorro (personaje por el que obviamente siente gran devoción) y El Eternauta. (*[I]El hombre quiere hacerle trampa a Chucho*

)

Aunque no pudo darnos su opinión acerca del trabajo de los CRGianos en el hilo de FanPics, debido a que no lo conocía, dijo que se pasaría por allí y esperamos nos deje aquellas impresiones que no pudimos darles en esta entrevista ;-)

¿Nos hablarías un poco de tu estilo?

Soy autodidacta. Mi estilo es subsidiario de Conti, al principio, y de Ibáñez después. Luego he bebido en todas las fuentes imaginables -sigo haciéndolo- hasta conformar un estilo propio. Hice algún intento de estilo realista pero al final me he decantado por el humorístico. También he hecho ilustración, publicidad, etc. Soy polivalente.

Y bueno, así como quien no quiere la cosa y a ver si caes en la trampita... ¿algún día nos traerás algo tuyo? XD (¿Sííííí????)

Seguro que no. Mi estilo, ya lo he dicho, es muy característico. Se me reconocería enseguida (nada, dijo "no" y eso que insistimos, anonimato total).

Para finalizar... ¿Tienes alguna petición al CRG??? Y bueno, este espacio es todo tuyo, aprovéchalo ;-)

Puestos a pedir, pediría las colecciones de las míticas editoriales Maga, Toray... Títulos como Red Dixon, Zoltan el zíngaro, Mundo futuro, Hazañas Bélicas, Apache King, Bengala, Sigur el vikingo, Mendoza Colt...

Con esto culmina la entrevista a uno de los artistas del foro, esperando que se integre y postee más, y que se sientan incentivados a salir a la "luz pública" CGRiana todos aquellos que se encuentran por allí permitiéndonos entrevistarles }=D. Hasta la próxima edición... H&K e.

100 PALABRAS SOBRE...

En un mundo dominado por la avaricia, Liefeld es un desinteresado y pionero maestro en el difícil arte del grafismo pedestre. Con preocupaciones sociales, es fundador de la ONG "Dibujantes Sin Vergüenza", dedicada al tratamiento de traumas provocados por desproporciones y deformidades varias, creando un mundo en el que Quasimodo supone un ejemplo de simetría. Es colaborador habitual de las fundaciones "El Culo También Dibuja" y "Con el Muñón También Puedo". Estamos, en suma, ante un moderno Cervantes: su obra es capaz tanto de hacer reír (aunque sin pretenderlo) como de arrancarnos lágrimas (ejem, también sin pretenderlo); pero nunca deja indiferente.

Gloucester

Muchos se ríen de él, pero será de las pocas personas en los USA de las que se puede decir que han cumplido el Sueño Americano: quería dibujar y dibujó, quería vivir de los cómics y ahora es multimillonario. Así, que algo no debe de hacer tan mal, cuando ha conseguido todo esto con su esfuerzo y cabezonería.
Rob nos dio lo que los fans pedíamos en esos días, violencia, tíarrones con armas más grandes que ellos mismos, chicas escuálidas y exuberantes, dientes apretados, masivas dosis de sangre y tripas, etc. etc. Sí, señores, confesémoslo, somos de la generación "GORE".

Wild

En el mundo del cómic hay personajes graciosos con frases ingeniosas que a veces te hacen reír... y luego están todas las creaciones de Liefeld. Aquí, los diálogos carecen de importancia. Lo que molan son los dibus. Los bocadillos únicamente impiden al lector acabar con su cordura. Él sabe lo que queremos: que nos asombren, igual que lo hacía el Equipo-A o McGuiver. Pero con más acción brutal, con más poses gallardas, modelos de pasarela... sin gatillos en las armas gigantescas (¡pa qué!) Ese tío es todo poesía. El García Lorca del cómic.

Fray-Tuko

Hechos reales:
Año 1989, a Louise Simonson le imponen como dibujante un novato llamado Rob Liefeld para su serie, los Nuevos Mutantes. Ambos quedan en un restaurante, Rob lleva sus dibujos, toma Cocacola y un Whopper doble con queso, bacon y ketchup.
"-Me gustaría usar a este tío. Lo llamo Cable.
-¿Qué hace?
-Pues es guay
-¿Y por qué le brilla un ojo?
-No sé. A mí me mola. Es guay.
-Dime, Rob, ¿te quitas alguna vez la gorra de béisbol?
-Solo para dormir, ¿por qué?"
El sueño americano existe, se llama Liefeld. Cualquiera puede llegar a ser lo que quiera.

Cnavalon

Uno coge un tebeo de Rob y se lo mira con detenimiento. Con cuidado. Con atención. Con mimo. Miras esas expresiones faciales, con esas bocas llenas de dientes, y parecen una mierda. Miras esos cuerpos, desafiantes ante cualquier regla de la física, y parecen una mierda. Miras esos fondos, que se pasan por el arco de triunfo las perspectivas, y lo mismo. Tratas de buscarle un sentido a su narrativa, y, aparentemente, también son una mierda. Por no hablar de los guiones.
Pero no os llevéis a engaño. Parecen mierda, pero en realidad...
UFFFF, no puedo. Es que SON una mierda.

Jotacé_Dt

¡Qué grande eres, Rob! Para mí siempre serás el mejor, no solamente porque tus personajes posean su propio sentido de la proporción y del movimiento, sino por tu contribución más importante al medio... la ausencia de fondos, ¿quién los necesita? ¿Quién se fija en ellos? ¿Por qué estropear un bonito Pin-Up con ellos? Es mucho mejor hacer un degradado de colorines en el fondo... tú sí que sabes y les mostraste el camino a todos. La de tiempo que se hubiese ahorrado Kirby si hubiese hecho lo mismo que tú...

Ultrón XII

Dicen que si los personajes de ROB! fuesen de carne y hueso no podrían andar por la calle, pero... ¿podrían hacerlo los de Picasso? Dicen que su narrativa es confusa pero, ¿alguien entiende un cuadro de Dalí? Dicen que copia a otros artistas, pero ¿no lo hacía Ana Rosa Quintana? La unión entre estos genios y el que hoy comentamos demuestra que el problema es que nuestros ojos no están preparados para tanta vanguardia. ROB! será un día estudiado como los impresionistas que no vendieron un cuadro en vida, solo que él es millonario. Que se joda Van Gogh.

Deckard

¿Y qué voy a decir que no sepamos ya todos de Liefeld? Que es un genio, así de simple: ¿Quién recuerda ya a Larsen? ¿Quién babea aún con McFarlanne, si ni siquiera dibuja? ¿Recuerda alguien todas aquellas colecciones de Image? ¡¡Nadie!! Otros autores "hot" han sustituido a la generación Image, incluso Jim Lee se ha afincado con Batman. Y es que, en el mundo del cómic, la tortilla siempre da la vuelta... menos para Liefeld: lleva años sin ser superventas, sin hacer una serie buena, y aún seguimos hablando de él. Lo dicho, un genio inmortal.

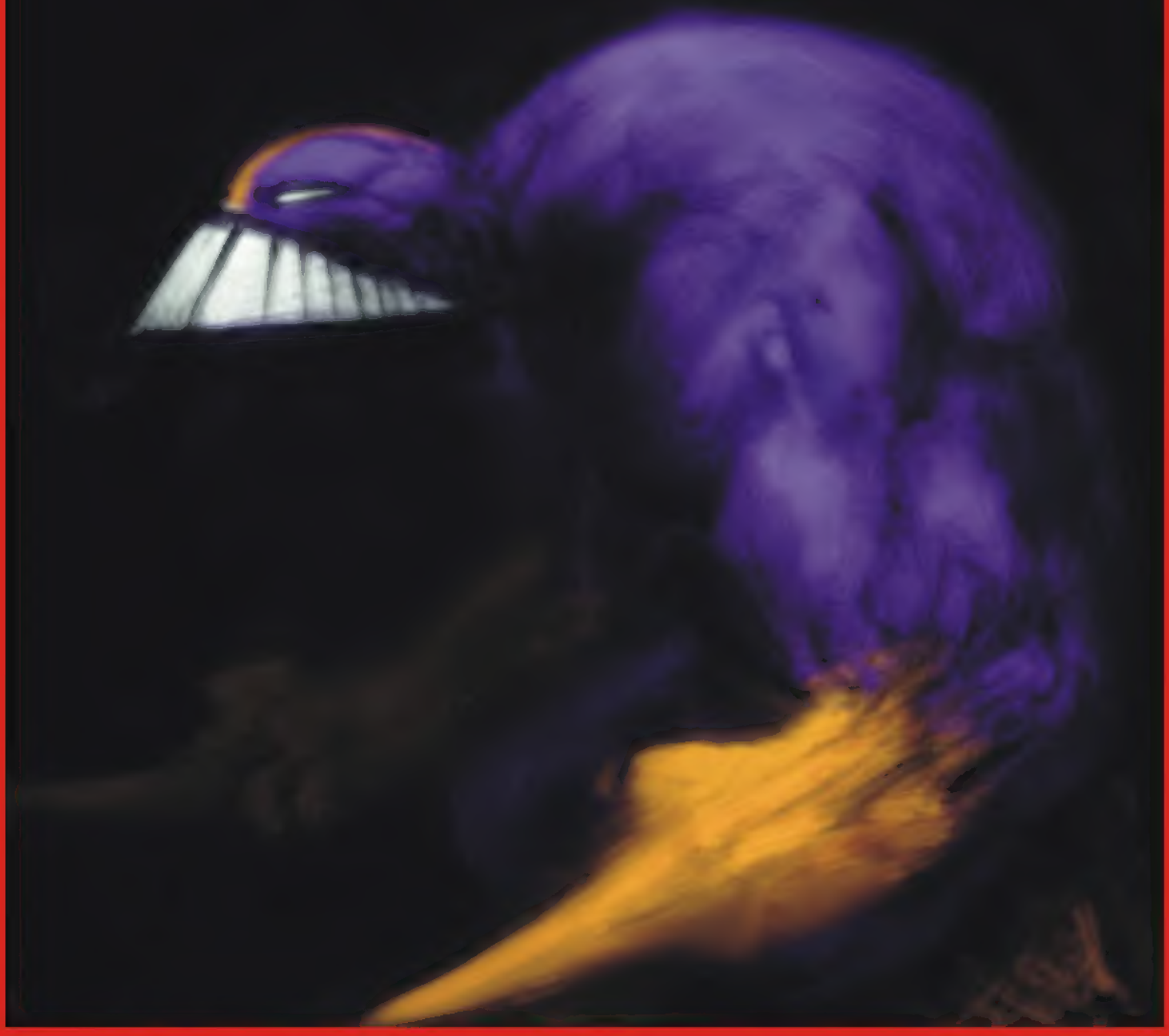
Melkart

Rob, ese genio incomprendido. Al igual que los artistas de hoy en día, Rob hizo del cómic un arte plástico-formoide que nos invita a creer que es una mierda. No vais tan desencaminados, pero en realidad, lo que tus ojos ven, que parece un amasijo de líneas, es en realidad una obra maestra del cómic del mundo. El tiempo le dará la razón (esperamos que no). Detrás de esa cara de "El gilipollas más grande de los USA" se encuentra en realidad el "2º gilipollas más grande de los USA". No os olvidéis del "BUSH FOR PRESIDENT"...

Yipee

C.R.F.

Comic Release Fanzine



The Pulse, The Maxx, The Question y mucho más ...

Si quieres ponerte en contacto con nosotros para aportarnos alguna sugerencia, darnos tu opinión, hacernos alguna crítica, o simplemente para decirnos que te gustaría pasar a engrosar las filas de los que trabajamos en el Fanzine, escríbenos a:

CRFanzine@gmail.com